



Arianna Canalicchio

data di nascita: 07/08/1996

Contatti:

Telefono:

333 6921228

Email:

arianna.canalicchio@gmail.com

Indirizzo:

Via Giampaolo Orsini 53,
5012 Firenze (FI)

Competenze linguistiche:

Inglese (ascolto, lettura,
produzione orale,
produzione scritta):

Livello B2

Francese (ascolto, lettura):
Livello A2

Competenze digitali:

- Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point)
- MailChimp
- WordPress
- Posta elettronica
- Social Network

Patente di guida: **B**

Esperienze Lavorative:

Personale

**Associazione per l'Arte e la Cultura Roberto Casamonti |
contratto tempo indeterminato 05. 05. 2022 - in corso
tirocinio 01. 10. 2021 - 04. 05. 2022**

Visite guidate in italiano e inglese alla collezione in esposizione; è attualmente visibile la seconda parte della collezione permanente: Dagli anni '60 agli inizi del XXI secolo. Creazione di contenuti per la comunicazione social. Accoglienza, sorveglianza e attività di biglietteria

Organizzazione eventi culturali e visite guidate

**Associazione cultuale Città Nascosta |
04.05.2021 - in corso**

Organizzazione di visite guidate per il programma di attività dei soci e tour per privati. Gestione della comunicazione e dei social. Organizzazione di eventi culturali come la manifestazione "Corri la Vita" 2021. Servizio di segreteria, accoglienza e assistenza durante le visite guidate e aiuto nella gestione amministrativa della contabilità dell'associazione.

Mediatore culturale

Associazione MUS.E Firenze | 24.06 - 30.09.2021

Visite guidate in italiano e in inglese presso la Torre San Niccolò di Firenze. Attività di biglietteria e promozione legate alla torre.

Assistente agli eventi - tirocinio

Parco d'Arte Contemporanea Enzo Pazzagli | 01.05 - 30.08.2020

Visite guidate alla collezione di scultura del parco d'arte contemporanea Enzo Pazzagli. Ricerca di contenuti (biografici e storici) finalizzati alla preparazione di pannelli esplicativi e nuovi cartellini per le opere esposte. Aiuto nella schedatura e inventariazione di parte della collezione. Attività di accoglienza, biglietteria e promozione. Assistenza nell'organizzazione di eventi.

Mediatore culturale

Associazione MUS.E Firenze | 24.06 – 30.09.2018

Visite guidate in italiano e in inglese presso la Torre San Niccolò di Firenze. Attività di biglietteria e promozione legate alla torre.

Tirocinio curriculare

Associazione MUS.E Firenze | 05.12.2017 – 10.03.2018

Ricerca di contenuti (biografici, storici e iconografici) finalizzata alla preparazione di schede di artisti legati alle mostre in programma; supporto alla segreteria organizzativa. Partecipazione alle fasi organizzative e operative dell'evento FLIGHT 2017

Articoli

Lo schermo dell'Arte 2022. A Flower in the Mouth, Intervista a Eric Baudelaire, in ATP Diary, 16.11.22

Arte contemporanea e cinema: tra prime internazionali e grandi maestri torna Lo Schermo dell'Arte 2022, in ATP Diary, 11.11.22

Transfer: Tony Cragg al Museo Novecento di Firenze, in ATP Diary, 11.10.2022

The Boredom Of The Atom: Loris Gréaud in mostra a BASE/Progetti per l'arte, in ATP Diary, 10.10.2022

It's always been about time Patrick Tuttofuoco a BASE/ progetti per l'arte, in ATP Diary, 13.07.2021

Poems I Will Never Release: Chiara Fumai al Centro Pecci, in ATP Diary, 21.06.2021

Redattore per la regione Toscana del Progetto Storia dell'Arte | 01.09.2022 - in corso

Revisione di testi e pubblicazione di articoli <https://www.progettostoriadellarte.it/>

- *La mitologia e le immagini di Anselm Kiefer*
- *Jeff Koons: lo scintillante "artista dei palloncini gonfiabili" in mostra a Palazzo Strozzi*
- *Let's get digital: Palazzo strozzi si apre all'arte digitale*
- *La pittura silenziosa di Lorenzo Puglisi. La natività al Museo Marino Marini di Firenze*
- *Donatello: il Rinascimento torna a Palazzo Strozzi*
- *Il museo Stibbert: la nascita della collezione*

Istruzione e formazione

Corso di Critical Writing

School for Curatorial Studies, Venezia | 3-26 maggio 2021

Il corso si è svolto con il coordinamento di Elena Bordignon e l'intervento di Matteo Bergamini, Lorenzo Madaro, Giulia Brivio, Patrick Tuttofuoco, Antonio Grulli, Saul Marcadent, Paola Capata, Sara Plccinini e Francesca Referza. Nel corso sono stati affrontati i punti centrali per la stesura di comunicati stampa, testi critici, articoli di giornale e con esercitazioni pratiche.

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Firenze | 09.2018 - 04.2021

Con votazione: 110/110 e lode

Borsa di studio: "Percorso di Eccellenza" - Percorso di eccellenza sulle eredità culturali dei corsi di laurea magistrale afferenti al dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze.

Tesi: La protezione del patrimonio artistico durante la Seconda guerra mondiale attraverso i filamti dell'Istituto Nazionale L.U.C.E.

- Storia dell'arte contemporanea
- Tutela dei beni culturali
- Teoria e storia del restauro
- Seminario di schedatura di storia dell'Arte

Laurea Triennale in Pro.Ge.A.S - Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo

Università degli Studi di Firenze | 09.2015 - 10.2018

Con votazione: 110/110 e lode e borsa di studio

Tesi: La protezione delle opere d'arte durante la Seconda guerra mondiale: il caso del Museo Stibbert

- Storia dell'arte medievale/moderna e contemporanea
- Teorie e tecniche della comunicazione pubblica
- Management delle imprese culturali
- Marketing delle imprese culturali

Diploma Classico

Liceo Classico Galileo, Firenze | 2010- 2015