

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FLAVIA ORSATI
Indirizzo di residenza	Contrada Case Sparse 3, 63092 Palmiano (AP)
Domicilio postale	Via di Torre del Fiscale 19, 00178 Roma (RM)
Telefono / WhatsApp	(+39) 3459647680
eMail	info.flaviaorsati@gmail.com
Posta Elettronica Certificata	info.flaviaorsati@pec.it
Cittadinanza	Italiana
Luogo di nascita	Ascoli Piceno
Data di nascita	07/08/1994
Carta d'Identità	CA75147SP
Codice Fiscale	RSTFLV94M47A462Y
Partita Iva	02459390445

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data Maggio 2024 – Attualmente
- Nome dell'azienda e città **Zanichelli Editore S.p.A** (Bologna)
- Tipo di società/settore di attività Casa Editrice
- Posizione lavorativa Collaboratrice
- Principali mansioni espletate Redazione di contenuti e correzione bozze

- Data Gennaio 2024 – Attualmente
- Nome dell'azienda e città **Heritage International Institute** (Roma)
- Tipo di società/settore di attività Beni Culturali
- Posizione lavorativa Collaboratrice
- Principali mansioni espletate Membro dell'Academic Board

• Data	Giugno 2023 – Attualmente
• Nome dell'azienda e città	Rivista Il Polo (Fermo)
• Tipo di società/settore di attività	Istituto Geografico Polare “Silvio Zavatti”
• Posizione lavorativa	Caporedattore
• Principali mansioni espletate	Redazione articoli di carattere artistico-storico-culturale
• Data	Gennaio 2021 – Attualmente
• Nome dell'azienda e città	Ministero dell'Istruzione e del Merito
• Tipo di società/ settore di attività	Scuole Secondarie di primo e secondo grado
• Posizione lavorativa	Docente a contratto
• Principali mansioni espletate	Docente di materie letterarie nella Scuola Secondaria di primo e secondo grado
• Data	Dicembre 2019 – Attualmente
• Nome dell'azienda e città	Musicultura Online (Amandola)
• Tipo di società/ settore di attività	Testata giornalistica / Casa editrice
• Posizione lavorativa	Collaboratrice
• Principali mansioni espletate	Recensione di eventi artistico-culturali
• Data	Settembre 2019 – Attualmente
• Nome dell'azienda e città	FAS Editore (Ascoli Piceno)
• Tipo di società/ settore di attività	Impresa creativa e Casa editrice
• Posizione lavorativa	Ricercatrice
• Principali mansioni espletate	Collaborazione nella ricerca d'archivio, correzione di bozze, editing, ghost writing, sviluppo di contenuti editoriali e progettuali.
• Data	Novembre 2022 – Ottobre 2023
• Nome dell'azienda e città	Libera Associazione Guide Ambientali-escursionistiche Professioniste (Ascoli Piceno)
• Tipo di società/ settore di attività	Associazione di categoria
• Posizione lavorativa	Responsabile della comunicazione
• Principali mansioni espletate	Gestione della comunicazione nazionale, social media e comunicati stampa
• Data	Settembre 2019 – Dicembre 2021
• Nome dell'azienda e città	Prima Pagina Online (Ascoli Piceno)
• Tipo di società/ settore di attività	Testata giornalistica
• Posizione lavorativa	Collaboratrice
• Principali mansioni espletate	Articoli prevalentemente di stampo culturale e cronachistico. Partecipazione a conferenze stampa e scrittura in SEO.
• Data	Ottobre 2022 – Giugno 2023
• Nome dell'azienda e città	IC del Tronto e Valfluvione (Arquata del Tronto)
• Tipo di società/ settore di attività	Scuole Secondarie di primo grado
• Posizione lavorativa	Esperto Gruppi di Apprendimento
• Principali mansioni espletate	Docente di materie letterarie nella Scuola Secondaria di primo grado
• Data	Agosto 2021 – Agosto 2023
• Nome dell'azienda e città	Consorzio Tutela Vini Piceni (Offida)
• Tipo di società/ settore di attività	Consorzio
• Posizione lavorativa	Responsabile della comunicazione
• Principali mansioni espletate	Gestione della comunicazione nazionale, comunicati stampa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data Settembre 2016 – Aprile 2019
- Nome e tipo istituto di istruzione **Università degli Studi di Macerata**
- Principali studi Discipline filologico-letterarie ed artistiche
- Qualifica o certificato conseguita Laurea Specialistica in Filologia Moderna (LM14); voto 110/110 con lode

- Data Ottobre 2013 – Ottobre 2016
- Nome e tipo istituto di istruzione **Università degli Studi di Macerata**
- Principali studi Conoscenza degli aspetti culturali dell’età moderna e contemporanea e delle fonti
- Qualifica o certificato conseguita Laurea Triennale in Lettere Moderne (L10); voto: 110/110 con lode

- Data Settembre 2008 – Luglio 2013
- Nome e tipo istituto di istruzione **Liceo Linguistico “E. Trebbiani” di Ascoli Piceno**
- Principali studi Conoscenza della cultura e delle lingue europee
- Qualifica o certificato conseguita Diploma di Maturità

CERTIFICATI

- Data Giugno 2021
- Nome e tipo istituto di istruzione **La Scuola di Editoria c/o CSL Agenzia formativa (Firenze)**
- Qualifica o certificato conseguito Attestato di frequenza corso I MESTIERI DELL’EDITORIA

- Data Maggio 2013
- Nome e tipo istituto di istruzione **Commission Nationale du DELF et du DALF**
- Qualifica o certificato conseguito Certificato di lingua B2 FRANCESE

- Data Maggio 2012
- Nome e tipo istituto di istruzione **University of Cambridge**
- Qualifica o certificato conseguito Certificato di lingua B2 INGLESE

LINGUE PARLATE

- | | |
|----------|---|
| LINGUA 1 | ITALIANO Livello: Madrelingua |
| LINGUA 2 | INGLESE Livello: Conoscenza professionale |
| LINGUA 3 | FRANCESE Livello: Conoscenza professionale |
| LINGUA 4 | SPAGNOLO Livello: Conoscenza professionale |

CONOSCENZE INFORMATICHE

Uso del sistema Windows, uso della mail, uso del pacchetto Office, uso delle piattaforme di videocall

PATENTE DI GUIDA

Patente B (rilasciata dalla Motorizzazione Civile di Ascoli Piceno)

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Buona conoscenza della classificazione Dewey;
- Buona capacità di utilizzo del software SEO ZOOM e della scrittura SEO per il web;
- Capacità di editing, revisione e correzione di bozze, ghost writing.

COMITATI SCIENTIFICI

- **2024:** Responsabile della ricerca scientifica per le celebrazioni per i 150 anni dalla nascita dell’Architetto italoegiziano E. Verrucci Bey;
- **2021:** Mostra "Canti di Carta. La Divina Commedia nei capolavori su carta dal Medioevo ad oggi"

PUBBLICAZIONI

SAGGI

- **“Incontro con l’arte. Tra acque, terra, simboli”** in *A piedi da Ascoli al Ceppo. Diario di un territorio* di D. Cornacchia, N. Galié, G. Vecchioni, Edizioni Efesto, Roma, 2025.
- **“A scacchi con la pietra”** in *Precarie Essenze. La scultura di Giuliano Giuliani* (a cura di A. Molino), Leda e il cigno, Vaglio Basilicata (PZ), 2025
- **“C’è un albero sul monte...”** in catalogo della mostra *Cutini. Canto delle stagioni*, c/o Villa Pisani, Stra (VE), Edizioni Ephemeria, Macerata, 2024
- **“Paesaggi segreti in evidenza”** in catalogo della mostra *Infinity: di là da quella* di Giorgio Tassi, Amandola, 2024
- **Prefazione a “Il tempo vissuto. Cronache e memorie di Santa Rufina in Valle Castellana”** Domenico Cornacchia, Edizioni Efesto, Roma, 2024
- **“Fanciulli divini”** in catalogo della mostra *Procopio illustra il mito*, Grafiche Martintype, Teramo, 2024
- **“In principio era l’albero”** (rivisto e ampliato), in *Egl’io* (a cura di A. Molino), Edizioni Mondo Nuovo, Pescara, 2024
- **Prefazione a “Un’altra notte ancora”** di Domenico Cornacchia, Edizioni Efesto, Roma, 2023
- **“In principio era l’albero”** in catalogo della mostra *Hetre*, Atelier 41, Senigallia, 2023
- **“Riconoscersi ancora”** in catalogo della mostra *Francesco Roviello: fioriture pastorali*, San Martino Spino – Mirandola, 2023
- **“Filosofia dello scavo: tra fisico e metafisico”** in catalogo della mostra *Armonie di pietra. Il paesaggio delle Marche nelle sculture di Giuliano Giuliani*, c/o Area Archeologica del Foro Romano, Silvana Editoriale, Milano, 2022
- **“Dante e la sua Commedia”** e **“Paesaggi reali e visionari”** in catalogo della mostra *Canti di Carta. La Divina Commedia nei capolavori su carta dal medioevo ad oggi*. Lìbrati, Ascoli P., 2022
- **“Renata Rossi, prima guida alpina donna d’Italia”** in *Pioniere. Storie di italiane che hanno aperto nuove frontiere*, Aras Edizioni, Fano, 2021
- **“Omaggio a Giuliano Giuliani”** in catalogo della mostra *25 anni dell’arte sul mare*, tiratura 1000 copie, Fastedit, 2021
- **“Renata Rossi, prima guida alpina italiana”** in *Centro e Periferie. Rivista di storia contemporanea*, Zefirobooks, Fermo, 2019
- **“Viaggio tra le divine vette”** in *Itineris. Rivista di storia dei viaggi in età contemporanea*, Zefirobooks, Fermo, 2019

MONOGRAFIE

- **“Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d’Egitto”**, FAS Editore, Ascoli P., 2024
- **“Vette Analoghe. Fondamenti archetipici del simbolismo della Montagna nelle arti”**, Quaderni dell’Assemblea Legislativa Regionale, Ancona, 2021
- **“Il Pontificato e la morte di Sisto V. Dramma storico in cinque atti di Eleutero Ausonio”**, a cura di Flavia Orsati, FAS Editore, Ascoli P., 2020

CONFERENZE

- **2025:** Conferenza tenuta c/o la Fondazione Marco Besso (RM) dal titolo “Egitto immaginato e vissuto. Ricezione e metamorfosi dell’Antico Egitto nelle arti visive tra Ottocento e Novecento”, all’interno del ciclo *Aegyptophilia*, a cura di Carmelo Occhipinti e Claudio Castelletti, progetto di EgyLab - Laboratorio di ricezione dell’Egitto dall’Antichità greco-romana all’età contemporanea del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell’arte dell’Università di Roma Tor Vergata patrocinato dal DiVA – Dipartimento di valorizzazione del patrimonio culturale, dal Museo Egizio di Torino, dall’Accademia d’Egitto, dall’Istituto Finlandese di Roma, dalla Fondazione Marco Besso e dal 3ARC – Ancient Art Architecture Reception Center.
- **2025:** Conferenza tenuta c/o la Biblioteca e Archivio Umberto I del Cairo dal titolo “Presenze Italiane nel Palazzo di Ras El Tin: Oprandi, Amisani e Villani tra classicismo europeo e iconografia egiziana” nell’ambito del Convegno di Studi “Pensiero, arte e dialogo tra Italia ed Egitto. Dall’antichità ai giorni d’oggi”.
- **2025:** Intervento tenuto c/o la Società Geografica Italiana (RM), dal titolo “Il Polo: 80 anni di storia e memoria polare”, nell’ambito del convegno “80 anni della rivista Il Polo: memoria, esplorazioni e ricerca polare italiana”.
- **2025:** Conferenza tenuta c/o l’Accademia d’Egitto (RM) dal titolo “Presenze italiane nel Palazzo di Ras El Tin: Oprandi, Amisani e Villani tra classicismo accademico e iconografie d’Egitto”, all’interno del ciclo *Aegyptophilia*, a cura di Carmelo Occhipinti e Claudio Castelletti, progetto di EgyLab - Laboratorio di ricezione dell’Egitto dall’Antichità greco-romana all’età contemporanea del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell’arte dell’Università di Roma Tor Vergata patrocinato dal DiVA – Dipartimento di valorizzazione del patrimonio culturale, dal Museo Egizio di Torino, dall’Accademia d’Egitto, dall’Istituto Finlandese di Roma, dalla Fondazione Marco Besso e dal 3ARC – Ancient Art Architecture Reception Center.
- **2025:** Intervento tenuto c/o la Biblioteca Estense di Modena dal titolo “Continuità e frattura: cambiamenti nel racconto museale dell’arte”, nel contesto della giornata di studi “Musei come sistemi narrativi. Per una valorizzazione culturale aggregante”, organizzata dall’Heritage International Institute e dall’Università di Parma.
- **2025:** Intervento dal titolo “The Villaggio Duca degli Abruzzi: a case study in the Protection of Somali Historical Heritage “ nell’ambito della conferenza internazionale “The fight against illicit trafficking of cultural objects” tenutasi al Palazzo WeGil di Roma, in collaborazione tra HII, Regione Lazio ed Arma dei Carabinieri.
- **2025:** Conferenza tenuta c/o Nepal Academy of Tourism and Hotel Management (NATHM) di Katmandu il 13 aprile 2025. Doppio intervento in lingua inglese dal titolo (“Heritage conservation between Italy and Nepal: Panauti towards Unesco”; “Il Polo and the Polar Geographical Museum: exploration and heritage presevation between Arctic, Italy and Nepal”).
- **2025:** Conferenza tenuta c/o l’Università degli Studi di Macerata dal titolo “Ernesto Verrucci Bey. Un architetto italiano alla corte d’Egitto” in collaborazione con macertArcheo e il Dipartimento di Studi Umanistici.
- **2025:** Conferenza tenuta alla Biblioteca e Archivio Umberto I del Cairo dal titolo “Verrucci Bey e l’architettura italiana in Egitto” nell’ambito del Convegno di Studi “La presenza italiana in Egitto. Storia, memorie, intersezioni”.
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra del fotografo Giorgio Cutini “Canto delle Stagioni” presso Villa Pisani, Stra (VE), 13 dicembre 2024.
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra fotografica “Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d’Egitto” presso l’Accademia d’Egitto (Roma).
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra fotografica “Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d’Egitto” presso l’Istituto Italiano di Cultura e Centro Archeologico Italiano de Il Cairo .
- **2024:** Intervento dal titolo “La prigionia del labirinto. L’immaginario iconografico di Maurits Cornelis Escher” nell’ambito del convegno di studi “Dungeon. Iconografia di un archetipo dall’antichità al digitale” c/o Malcanton Marcorà dell’Università Ca’ Foscari di Venezia.
- **2023:** Conferenza tenuta c/o la Scuola di Ateneo di Architettura e Design dell’Università

degli Studi di Camerino dal titolo “Ernesto Verrucci: un architetto alla corte d’Egitto”.

- **2023:** Presentazione della mostra “Francesco Roviello. Fioriture pastorali” presso il Barchessone Vecchio di San Martino Spino (MO).

MOSTRE

- **2025:** **“Terre di passo”**, a cura di Flavia Orsati e Roberto Cresti, mostra di Francesco Roviello c/o Ex Autopalazzo, Piazza della Vittoria, Corridonia (MC), nel contesto di “Forma e materia – Biennale di scultura contemporanea”.
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra fotografica **“Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d’Egitto”** presso l’Accademia d’Egitto (RM).

ROMA, 06/01/2026