

# MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>FLAVIA ORSATI</b>
Indirizzo di residenza	Contrada Case Sparse 3, 63092 Palmiano (AP)
Domicilio postale	Via di Torre del Fiscale 19, 00178 Roma (RM)
Telefono / WhatsApp	(+39) 3459647680
eMail	info.flaviaorsati@gmail.com
Posta Elettronica Certificata	info.flaviaorsati@pec.it
Cittadinanza	Italiana
Luogo di nascita	Ascoli Piceno
Data di nascita	07/08/1994
Carta d'Identità	CA75147SP
Codice Fiscale	RSTFLV94M47A462Y
Partita Iva	02459390445

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Data	Maggio 2024 – Attualmente
• Nome dell'azienda e città	<b>Zanichelli Editore S.p.A</b> (Bologna)
• Tipo di società/settore di attività	Casa Editrice
• Posizione lavorativa	Collaboratrice
• Principali mansioni espletate	Redazione di contenuti e correzione bozze
• Data	Gennaio 2024 – Attualmente
• Nome dell'azienda e città	<b>Heritage International Institute</b> (Roma)
• Tipo di società/settore di attività	Beni Culturali
• Posizione lavorativa	Collaboratrice
• Principali mansioni espletate	Membro dell'Academic Board

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Giugno 2023 – Attualmente</p> <p><b>Rivista Il Polo</b> (Fermo)</p> <p>Istituto Geografico Polare “Silvio Zavatti”</p> <p>Caporedattore</p> <p>Redazione articoli di carattere artistico-storico-culturale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Gennaio 2021 – Attualmente</p> <p><b>Ministero dell'Istruzione e del Merito</b></p> <p>Scuole Secondarie di primo e secondo grado</p> <p>Docente a contratto</p> <p>Docente di materie letterarie nella Scuola Secondaria di primo e secondo grado</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Dicembre 2019 – Attualmente</p> <p><b>Musicultura Online</b> (Amandola)</p> <p>Testata giornalistica / Casa editrice</p> <p>Collaboratrice</p> <p>Recensione di eventi artistico-culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Settembre 2019 – Attualmente</p> <p><b>FAS Editore</b> (Ascoli Piceno)</p> <p>Impresa creativa e Casa editrice</p> <p>Ricercatrice</p> <p>Collaborazione nella ricerca d'archivio, correzione di bozze, editing, ghost writing, sviluppo di contenuti editoriali e progettuali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Novembre 2022 – Ottobre 2023</p> <p><b>Libera Associazione Guide Ambientali-escursionistiche Professioniste</b> (Ascoli Piceno)</p> <p>Associazione di categoria</p> <p>Responsabile della comunicazione</p> <p>Gestione della comunicazione nazionale, social media e comunicati stampa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Settembre 2019 – Dicembre 2021</p> <p><b>Prima Pagina Online</b> (Ascoli Piceno)</p> <p>Testata giornalistica</p> <p>Collaboratrice</p> <p>Articoli prevalentemente di stampo culturale e cronachistico. Partecipazione a conferenze stampa e scrittura in SEO.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Ottobre 2022 – Giugno 2023</p> <p><b>IC del Tronto e Valfluvione</b> (Arquata del Tronto)</p> <p>Scuole Secondarie di primo grado</p> <p>Esperto Gruppi di Apprendimento</p> <p>Docente di materie letterarie nella Scuola Secondaria di primo grado</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome dell'azienda e città</li> <li>• Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione lavorativa</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni espletate</li> </ul>	<p>Agosto 2021 – Agosto 2023</p> <p><b>Consorzio Tutela Vini Piceni</b> (Offida)</p> <p>Consorzio</p> <p>Responsabile della comunicazione</p> <p>Gestione della comunicazione nazionale, comunicati stampa</p>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data Settembre 2016 – Aprile 2019  
• Nome e tipo istituto di istruzione **Università degli Studi di Macerata**
    - Principali studi Discipline filologico-letterarie ed artistiche  - Qualifica o certificato conseguita Laurea Specialistica in Filologia Moderna (LM14); voto 110/110 con lode
- Data Ottobre 2013 – Ottobre 2016  
• Nome e tipo istituto di istruzione **Università degli Studi di Macerata**
  - Principali studi Conoscenza degli aspetti culturali dell'età moderna e contemporanea e delle fonti- Qualifica o certificato conseguita Laurea Triennale in Lettere Moderne (L10); voto: 110/110 con lode
- Data Settembre 2008 – Luglio 2013  
• Nome e tipo istituto di istruzione **Liceo Linguistico "E. Trebbiani" di Ascoli Piceno**
  - Principali studi Conoscenza della cultura e delle lingue europee- Qualifica o certificato conseguita Diploma di Maturità

## CERTIFICATI

- Data Giugno 2021  
• Nome e tipo istituto di istruzione **La Scuola di Editoria** c/o CSL Agenzia formativa (Firenze)  - Qualifica o certificato conseguito Attestato di frequenza corso I MESTIERI DELL'EDITORIA
- Data Maggio 2013  
• Nome e tipo istituto di istruzione **Commission Nationale du DELF et du DALF**- Qualifica o certificato conseguito Certificato di lingua B2 FRANCESE
- Data Maggio 2012  
• Nome e tipo istituto di istruzione **University of Cambridge**- Qualifica o certificato conseguito Certificato di lingua B2 INGLESE

## LINGUE PARLATE

LINGUA 1	<b>ITALIANO</b>   Livello: Madrelingua
LINGUA 2	<b>INGLESE</b>   Livello: Conoscenza professionale
LINGUA 3	<b>FRANCESE</b>   Livello: Conoscenza professionale
LINGUA 4	<b>SPAGNOLO</b>   Livello: Conoscenza professionale

## CONOSCENZE INFORMATICHE

Uso del sistema Windows, uso della mail, uso del pacchetto Office, uso delle piattaforme di videocall

## PATENTE DI GUIDA

Patente B (rilasciata dalla Motorizzazione Civile di Ascoli Piceno)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Buona conoscenza della classificazione Dewey;
- Buona capacità di utilizzo del software SEO ZOOM e della scrittura SEO per il web;
- Capacità di editing, revisione e correzione di bozze, ghost writing.

## COMITATI SCIENTIFICI

- **2024:** Responsabile della ricerca scientifica per le celebrazioni per i 150 anni dalla nascita dell'Architetto italoegiziano E. Verrucci Bey;
- **2021:** Mostra "Canti di Carta. La Divina Commedia nei capolavori su carta dal Medioevo ad oggi"

## PUBBLICAZIONI

### SAGGI

- **“Incontro con l’arte. Tra acque, terra, simboli”** in *A piedi da Ascoli al Ceppo. Diario di un territorio* di D. Cornacchia, N. Galié, G. Vecchioni, Edizioni Efesto, Roma, 2025.
- **“A scacchi con la pietra”** in *Precarie Essenze. La scultura di Giuliano Giuliani* (a cura di A. Molino), Leda e il cigno, Vaglio Basilicata (PZ), 2025
- **“C’è un albero sul monte...”** in catalogo della mostra *Cutini. Canto delle stagioni*, c/o Villa Pisani, Stra (VE), Edizioni Ephemeria, Macerata, 2024
- **“Paesaggi segreti in evidenza”** in catalogo della mostra *Infinity: di là da quella* di Giorgio Tassi, Amandola, 2024
- **Prefazione a “Il tempo vissuto. Cronache e memorie di Santa Rufina in Valle Castellana”** Domenico Cornacchia, Edizioni Efesto, Roma, 2024
- **“Fanciulli divini”** in catalogo della mostra *Procopio illustra il mito*, Grafiche Martintype, Teramo, 2024
- **“In principio era l’albero”** (rivisto e ampliato), in *Egl’io* (a cura di A. Molino), Edizioni Mondo Nuovo, Pescara, 2024
- **Prefazione a “Un’altra notte ancora”** di Domenico Cornacchia, Edizioni Efesto, Roma, 2023
- **“In principio era l’albero”** in catalogo della mostra *Hetre*, Atelier 41, Senigallia, 2023
- **“Riconoscersi ancora”** in catalogo della mostra *Francesco Roviello: fioriture pastorali*, San Martino Spino – Mirandola, 2023
- **“Filosofia dello scavo: tra fisico e metafisico”** in catalogo della mostra *Armonie di pietra. Il paesaggio delle Marche nelle sculture di Giuliano Giuliani*, c/o Area Archeologica del Foro Romano, Silvana Editoriale, Milano, 2022
- **“Dante e la sua Commedia” e “Paesaggi reali e visionari”** in catalogo della mostra *Canti di Carta. La Divina Commedia nei capolavori su carta dal medioevo ad oggi*. Librati, Ascoli P., 2022
- **“Renata Rossi, prima guida alpina donna d’Italia”** in *Pioniere. Storie di italiane che hanno aperto nuove frontiere*, Aras Edizioni, Fano, 2021
- **“Omaggio a Giuliano Giuliani”** in catalogo della mostra *25 anni dell’arte sul mare*, tiratura 1000 copie, Fastedit, 2021
- **“Renata Rossi, prima guida alpina italiana”** in *Centro e Periferie. Rivista di storia contemporanea*, Zefirobooks, Fermo, 2019
- **“Viaggio tra le divine vette”** in *Itineris. Rivista di storia dei viaggi in età contemporanea*, Zefirobooks, Fermo, 2019

### MONOGRAFIE

- **“Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d’Egitto”**, FAS Editore, Ascoli P., 2024
- **“Vette Analoghe. Fondamenti archetipici del simbolismo della Montagna nelle arti”**, Quaderni dell’Assemblea Legislativa Regionale, Ancona, 2021
- **“Il Pontificato e la morte di Sisto V. Dramma storico in cinque atti di Eleutero Ausonio”**, a cura di Flavia Orsati, FAS Editore, Ascoli P., 2020

## CONFERENZE

- **2025:** Conferenza tenuta c/o la Fondazione Marco Besso (RM) dal titolo “Egitto immaginato e vissuto. Ricezione e metamorfosi dell'Antico Egitto nelle arti visive tra Ottocento e Novecento”, all'interno del ciclo *Aegyptophilia*, a cura di Carmelo Occhipinti e Claudio Castelletti, progetto di EgyLab - Laboratorio di ricezione dell'Egitto dall'Antichità greco-romana all'età contemporanea del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata patrocinato dal DiVA – Dipartimento di valorizzazione del patrimonio culturale, dal Museo Egizio di Torino, dall'Accademia d'Egitto, dall'Istituto Finlandese di Roma, dalla Fondazione Marco Besso e dal 3ARC – Ancient Art Architecture Reception Center.
- **2025:** Conferenza tenuta c/o la Biblioteca e Archivio Umberto I del Cairo dal titolo “Presenze Italiane nel Palazzo di Ras El Tin: Oprandi, Amisani e Villani tra classicismo europeo e iconografia egiziana” nell'ambito del Convegno di Studi “Pensiero, arte e dialogo tra Italia ed Egitto. Dall'antichità ai giorni d'oggi”.
- **2025:** Intervento tenuto c/o la Società Geografica Italiana (RM), dal titolo “Il Polo: 80 anni di storia e memoria polare”, nell'ambito del convegno “80 anni della rivista Il Polo: memoria, esplorazioni e ricerca polare italiana”.
- **2025:** Conferenza tenuta c/o l'Accademia d'Egitto (RM) dal titolo “Presenze italiane nel Palazzo di Ras El Tin: Oprandi, Amisani e Villani tra classicismo accademico e iconografie d'Egitto”, all'interno del ciclo *Aegyptophilia*, a cura di Carmelo Occhipinti e Claudio Castelletti, progetto di EgyLab - Laboratorio di ricezione dell'Egitto dall'Antichità greco-romana all'età contemporanea del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata patrocinato dal DiVA – Dipartimento di valorizzazione del patrimonio culturale, dal Museo Egizio di Torino, dall'Accademia d'Egitto, dall'Istituto Finlandese di Roma, dalla Fondazione Marco Besso e dal 3ARC – Ancient Art Architecture Reception Center.
- **2025:** Intervento tenuto c/o la Biblioteca Estense di Modena dal titolo “Continuità e frattura: cambiamenti nel racconto museale dell'arte”, nel contesto della giornata di studi “Musei come sistemi narrativi. Per una valorizzazione culturale aggregante”, organizzata dall'Heritage International Institute e dall'Università di Parma.
- **2025:** Intervento dal titolo “The Villaggio Duca degli Abruzzi: a case study in the Protection of Somali Historical Heritage “ nell'ambito della conferenza internazionale “The fight against illicit trafficking of cultural objects” tenutasi al Palazzo WeGil di Roma, in collaborazione tra HII, Regione Lazio ed Arma dei Carabinieri.
- **2025:** Conferenza tenuta c/o Nepal Academy of Tourism and Hotel Management (NATHM) di Katmandu il 13 aprile 2025. Doppio intervento in lingua inglese dal titolo (“Heritage conservation between Italy and Nepal: Panauti towards Unesco”; “Il Polo and the Polar Geographical Museum: exploration and heritage presevation between Arctic, Italy and Nepal”).
- **2025:** Conferenza tenuta c/o l'Università degli Studi di Macerata dal titolo “Ernesto Verrucci Bey. Un architetto italiano alla corte d'Egitto” in collaborazione con macertArcheo e il Dipartimento di Studi Umanistici.
- **2025:** Conferenza tenuta alla Biblioteca e Archivio Umberto I del Cairo dal titolo “Verrucci Bey e l'architettura italiana in Egitto” nell'ambito del Convegno di Studi “La presenza italiana in Egitto. Storia, memorie, intersezioni”.
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra del fotografo Giorgio Cutini “Canto delle Stagioni” presso Villa Pisani, Stra (VE), 13 dicembre 2024.
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra fotografica “Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d'Egitto” presso l'Accademia d'Egitto (Roma).
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra fotografica “Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d'Egitto” presso l'Istituto Italiano di Cultura e Centro Archeologico Italiano de Il Cairo .
- **2024:** Intervento dal titolo “La prigionia del labirinto. L'immaginario iconografico di Maurits Cornelis Escher” nell'ambito del convegno di studi “Dungeon. Iconografia di un archetipo dall'antichità al digitale” c/o Malcantone Marcorà dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- **2023:** Conferenza tenuta c/o la Scuola di Ateneo di Architettura e Design dell'Università

degli Studi di Camerino dal titolo “Ernesto Verrucci: un architetto alla corte d’Egitto”.

- **2023:** Presentazione della mostra “Francesco Roviello. Fioriture pastorali” presso il Barchessone Vecchio di San Martino Spino (MO).

## **MOSTRE**

- **2025: “Terre di passo”,** a cura di Flavia Orsati e Roberto Cresti, mostra di Francesco Roviello c/o Ex Autopalazzo, Piazza della Vittoria, Corridonia (MC), nel contesto di “Forma e materia – Biennale di scultura contemporanea”.
- **2024:** Presentazione e inaugurazione della mostra fotografica “**Io sono Verrucci. Un architetto italiano alla corte d’Egitto**” presso l’Accademia d’Egitto (RM).

**ROMA, 06/01/2026**