

ALESSANDRA DENZA - OLIVETTI RASON

Viale G. Matteotti, 25
50121 Firenze
e-mail: ale.denza@gmail.com
Cellulare: 339.8403860
Nata: 09 Luglio 1983

OBIETTIVO & QUALIFICAZIONI

Alla ricerca di un ambiente giovane e stimolante in continuo sviluppo. Abituata ad ambienti di lavoro impegnativi con massime responsabilità come a lavorare da sola o in team e disponibile agli spostamenti.

Sia il Master presso Sotheby's che quello all'Opificio delle Pietre Dure mi hanno dato tutte le competenze per affrontare il mondo dell'arte contemporanea a 360°. Le esperienze lavorative all'interno di Sotheby's Londra, di Zoo Art Fair e delle gallerie come Galleria Zonca & Zonca - con le relative fiere - mi hanno dato una dimestichezza concreta delle situazioni pratiche del lavoro in campo artistico e gestionale con attenzione ai dettagli e mente fredda, abituata a relazionarmi con direttori di musei, curatori, artisti e con collezionisti di ogni ambiente.

IMPIEGHI

2013 stagione estiva, Piazzetta dei Marmi, "Fortemarmissima square", Forte dei Marmi
Organizzazione della mostra e vendita delle opere.

2012 stagione estiva, Giglio Arte, "Inside out = Act 1", Piazzetta dei Marmi, Forte dei Marmi
Organizzazione mostra e vendita delle opere.

2009 ottobre, *Artissima* Torino, A Palazzo Gallery (BS), allestimento dello stand e vendita delle opere durante la fiera.

2009 Febbraio–Giugno, *Gallerista*, Galleria Frittelli arte contemporanea, Firenze

- Cura dell'Archivio Gianni Bertini: archiviazione opere e cataloghi, creazione del sito internet trilingue
- Editing cataloghi delle mostre bilingue italiano/inglese
- Rapporti con la critica e la stampa
- Responsabilità d'ufficio e di galleria
- Creazione e aggiornamento del nuovo sito internet

2008 Gennaio – 2011, *redattrice* sez. Arte Contemporanea per giornale il Tamarindo.net

2007 Gennaio – 2008 Luglio, *Gallerista*, Galleria Zonca & Zonca, Milano

- Organizzazione e presenza nelle maggiori Fiere d'arte contemporanea: ArteFiera Bologna, MiArt Milano, Artissima Torino, ArtVerona Verona.
- Organizzazione e cura di mostre in galleria con artisti storici ed emergenti
- Valutazione opere, ricerca artisti e prezzi del mercato d'arte
- Editing cataloghi delle mostre bilingue italiano/inglese
- Rapporti con la critica e la stampa
- Responsabilità d'ufficio e di galleria
- Creazione e aggiornamento del nuovo sito internet

2006, Giugno-Settembre, *Gallerista, Vetrina, Susanna Orlando*, Pietrasanta (LU)

- Lancio della galleria
- Rapporti con la stampa e cura del sito internet
- Cura dell'esibizione e scelta delle opere da esporre, installazione
- Vendita diretta e responsabilità di galleria

2005, 19-24 Ottobre, *Full-Time, ZOO Art Fair*, London Zoo, Regent's Park, Londra - UK

- Informazioni ai visitatori
- Guida ai visitatori
- Collaborazione ai galleristi
- Aiuto tecnico durante la preparazione della fiera

2004, Agosto-Dicembre, *Stage Full-time* nel Dipartimento di *English & Continental Furniture* presso la Casa d'Aste Sotheby's a Londra - UK

- Catalogazione dell'archivio,
- Preparazione del catalogo per l'asta,
- Aiuto agli esperti nel deposito dei mobili,
- Ricerca dei mobili e loro storia (descrizione del lotto 110, Capri Sale, 28/10/04 L04311)
- Preparazione dell'esibizione prima dell'asta
- Offerte telefoniche

Dal 2001 Collaborazione nella catalogazione *Archivio Denza*, Brescia. La Collezione di Tullia Denza di Poesia Visiva e Arte Povera degli anni 1960-'80 in più di 1000 pezzi ora in deposito al MART di Rovereto. Nella mostra "La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart," A cura di G. Belli, A. Bonito Oliva, G. Zanchetti 10.11.2007 - 06.4.2008.

STUDI

2011 Aprile - 2012 Aprile, *Master in Conservazione e Restauro di opere contemporanee*, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

- Teoria del restauro e delle tecniche del contemporaneo: materiali polimerici, audiovisivi, lapidei, cartacei, tessuti, installazioni
- Storia dell'Arte Contemporanea del XX secolo
- Museologia, Museografia e il sistema dell'arte
- Incontri con artisti ed esposizioni chiave, visite a partners ed istituzioni d'arte contemp.
- Ricerca, diagnostica e nuove tecnologie per il restauro
- Dalla produzione alla conservazione: problemi conservativi ed espositivi
- Gestione, valorizzazione e legislazione dei beni culturali contemporanei
- Cantiere materiali cartacei presso Centro per l'arte L. Pecci, Prato
- Cantiere materiali pittorici (A. Kiefer) presso Collezione Gori, Fattoria di Celle, Pistoia
- Stage finale presso Museo Marino Marini, Firenze

Argomento della Tesi: *L'opera dell'artista Michele Chiossi e casi studio*.

2005 Settembre - 2006 Ottobre, *Master in Arte Contemporanea*, Istituto d'Arte di Sotheby's, Londra - UK. Valutazione: Master con Merito

- Storia dell'Arte Contemporanea dal 1950 al giorno d'oggi,
- Critica e teorie dell'arte contemporanea,
- Artisti ed esposizioni chiave, mercato dell'Arte,
- Lavorare in una casa d'aste,
- Scrivere per riviste d'arte specializzate, per cataloghi di musei o case d'asta,
- Gestire e curare personalmente una galleria d'arte contemporanea,
- Aspetti Legali ed economici delle case d'asta e gallerie d'arte.

Argomento di Dissertazione: *Maurizio Galimberti and the City (compared with Calvino, Benjamin, Pessoa)*. Tutor Ms Susan Bright.

2004 Settembre-Dicembre, Art & Business Course, Istituto d'Arte di Sotheby's, Londra – UK.
Valutazione 2:2

- Aspetti Legali ed economici delle case d'asta e gallerie d'arte
- Mercato dell'arte e vendita antiquaria
- Arte Inglese del XVIII secolo
- Storia dell'Arte e Design Contemporanei

Progetto finale: presentazione ad una banca per aprire una galleria alle Bermuda.

2002 Settembre – 2005 Dicembre, Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Valutazione di Laurea 105/110

- Storia (400d.C.-1990), Storia dell'Arte Occidentale (400d.C.-1990), Restauro, Museologia, Critica d'arte, Legislazione dei Beni Culturali, Iconografia e Iconologia, Ecologia e Chimica per la conservazione dei BC, Archivistica, Economia per i BC, Lingua e Letteratura Latina ed Italiana, Storia del Disegno, Incisione e Grafica.

Argomento della Tesi: *Il Collezionismo di Poesia Visiva*, Relatore prof. Francesco Tedeschi, Prof. Luciano Caramel

1997-2002 Diploma di Maturità Classica presso Liceo Ginnasio Statale D. Manin, Cremona.
Valutazione 75/100

LINGUE

Italiano: Lingua Madre

Inglese: Fluente, Agosto 2004 TOEFL, Test Of English as a Foreign Language

Francese: Buono, Giugno 2005 DELF A1-A4, Livello europeo B1

COMPUTER

2003 Settembre ECDL, European Computer Driving Licence.

Word, Excel, Access, Power Point, Internet Explorer, Outlook Express, Photoshop.

Sistemi Operativi: Windows 98, 2000, XP; Mac OS 9.2, Mac OS X

Velocità di battuta: 55 p/m

HOBBIES & MEMBERSHIPS

Hobbies: Viaggi all'estero per conoscere nuove culture, visite a gallerie e musei, collezione d'opere d'arte contemporanea, leggere classici e libri d'arte moderna e contemporanea.

Sport: tennis, golf, equitazione, danza classica e moderna, kick-boxing, sci, nuoto, acquagym.

Membro ADSI, Ass. Dimore Storiche Italiane, Toscana dal 2009, Membro del Rotaract Club Cremona dal 2002, consigliere dal 2005, Membro della Comm. Arte e Cultura del Distr. RTC 2050 per l'organizzazione di viaggi all'estero e gemellaggi con altri club (Londra, a.s. 2005/06), Membro della Comm. Arte e Cultura del Distr. RTC 2050 a.s. 2008/09; visita di esibizioni rilevanti. Socio FAI, Fondo Ambientale Italiano, dal 2000.