

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

abapa

accademia
delle arti
palermo

Dcoda

dipartimento
comunicazione
didattica dell'arte

Dalla visione al visionario: traiettorie surrealiste nell'arte

a cura di
Alessandra Buccheri
Giulia Ingaraò
Emilia Valenza

26/27
maggio
2022

NOZ

Nuove Officine Zisa /
Cantieri Culturali alla Zisa
via Paolo Gili, 4 — Palermo
ore 9.00 > 17.00

L'Accademia di Belle Arti di Palermo si inserisce nel clima di un contemporaneo e mai passato di moda interesse per il Surrealismo con un convegno internazionale di studi dal titolo *Dalla visione al visionario: traiettorie surrealiste nell'arte*, organizzato dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte e curato dalle professoresse Alessandra Buccheri, Giulia Ingaraò e Emilia Valenza. L'evento, che si terrà presso lo spazio Noz ai Cantieri Culturali alla Zisa, è articolato in due appuntamenti giovedì 26 maggio e venerdì 27 maggio: due giorni dedicati al confronto su temi che stabiliscono un legame diretto con la cinquantanovesima Biennale d'Arte *Il latte dei sogni* e con la mostra ospitata dalla Peggy Guggenheim Collection di Venezia *Surrealismo e magia: la modernità incantata* — i due eventi di arte contemporanea più attesi dell'anno.

Il convegno mira a indagare le premesse del Surrealismo nella tradizione visiva e a esplorarne la sua influenza nell'arte contemporanea. Il campo di ricerca include i temi propri dell'avanguardia surrealista — il sogno, la magia, la follia — ma anche la visione mistica, l'ibrido e il grottesco e, a partire dalla potenza immaginifica della visione, si interroga sulla attualità delle figure sincretiche, germinazioni mutevoli dell'irrazionale. Che cosa è capace di vedere la mente? È la domanda che sottintende l'indagine artistica e teorica di questi incontri che intercettano una tendenza dello spirito del nostro tempo. Il surreale, come attitudine mentale e filosofia di vita, è uno spazio che può contenere tutto, passato presente e futuro. Infatti, sono tante le similitudini che si possono cogliere tra il nostro momento attuale e gli anni in cui si è sviluppato il Surrealismo. Anche i primi del Novecento furono segnati dall'angoscia per l'epidemia, dall'insensatezza delle guerre e dalla logica razionale come valore assoluto dell'agire umano. Allora, come oggi, gli artisti avvertivano il bisogno di coltivare un pensiero magico capace di liberare la mente verso altre dimensioni. Sono queste traiettorie della mente, orientate alla

rivoluzione e alla libertà, che tutti gli ospiti al convegno rintraceranno e ripercorreranno, dal primitivo al contemporaneo.

All'evento parteciperanno i più rinomati studiosi del Surrealismo a livello internazionale, rendendo *Dalla visione al visionario: traiettorie surrealiste nell'arte* un imperdibile e irripetibile punto di incontro e scambio di idee e visioni.

Oltre alle curatrici, intervengono: **Gavin Parkinson** (Courtauld Institute of Art, Londra), **Gražina Subelytė** (Peggy Guggenheim Collection, Venezia), **Cristina Borgioli** (Accademia di Belle Arti, Firenze), **Annabelle Görgen-Lammers** (Hamburger Kunsthalle, Amburgo), **Cecilia Alemani** (59ma Biennale di Venezia), **Rosario Perricone** (Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo), **Seán Kissane** (Irish Museum of Modern Art, Dublino), **Marco Carapezza** (Università degli Studi, Palermo), **Alba Romano Pace** (Accademia di Belle Arti, Firenze), **Andrea Cusumano** (BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo).

PROGRAMMA

26 MAGGIO

9:00

Saluti istituzionali

Umberto De Paola — Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Giulia Ingaraò — Coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte dell'Accademia di Belle Arti/ Palermo

9:30 > 10:00

Gavin Parkinson — Professore di Arte Contemporanea, Courtauld Institute of Art/ Londra
Riconsiderare "L'Art magique": Il Surrealismo e la storia dell'arte

10:00 > 10:30

Giulia Ingaraò — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti, Palermo

Leonora Carrington a Firenze: la rivelazione del "gusto dei primitivi"

10:30 > 11:00

Gražina Subelytė — Curatrice, Collezione Peggy Guggenheim/ Venezia

Mostruosità e Battaglie: accogliere la magia apotropaica

11:00 > 11:30

— Coffee break —

11:30 > 12:00

— Dibattito —

12:00 > 12:30

Alessandra Buccheri — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti/ Palermo

La natura ambigua del Rinascimento: le grottesche scolpite della Tribuna di Antonello Gagini nella Cattedrale di Palermo

12:30 > 13:00

Cristina Borgioli — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti/ Firenze

Creature sulla soglia: appunti per un'iconografia delle figure femminili mediatici tra visioni e realtà

13:00 > 13:30

— Dibattito —

13:30

— Pranzo —

15:30 > 16:00

Annabelle Görgen-Lammers — Curatrice, Hamburger Kunsthalle/ Amburgo

Da una piccola, alta, bella mattina alla notte: il Surrealismo incontra il Romanticismo

16:00 > 16:30

Cecilia Alemani — Direttore Artistico della Cinquantanovesima Biennale di Venezia

Ruolo e influenza del Surrealismo nella 59ma Mostra Internazionale d'Arte

16:30 > 17:00

— Dibattito —

27 MAGGIO

9:30 > 10:00

Rosario Perricone — Direttore del Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino/ Palermo

Il Surrealismo etnografico di Leiris attraverso la ricerca sul campo nella spedizione Dakar-Gibuti del 1931-33

10:00 > 10:30

Seán Kissane — Curatore IMMA/ Dublino

Le soggettività queer del Surrealismo: l'Irlanda, Patrick Hennessy e il progetto ant-omofobico

10:30 > 11:00

— Coffee break —

11:00 > 11:30

Marco Carapezza — Professore Ordinario di Filosofia e Teoria dei Linguaggi, Dipartimento Scienze Umanistiche, Università degli Studi/ Palermo

“Un attimo dopo”: la pittura visionaria di Fabrizio Clerici

11:30 > 12:00

Alba Romano Pace — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti/ Firenze

Jacqueline Lamba, dipingere la luce: l'automatismo surrealista e la pittura americana durante la Seconda guerra mondiale

12:00 > 13:00

— Dibattito —

13:00

— Pranzo —

15:30 > 16:00

Emilia Valenza — Docente di Storia dell'Arte Contemporanea - Accademia di Belle Arti/ Palermo

Correnti visionarie nelle sculture light-space di Nicolas Schöffer e nelle video-sculture immersive di Pipilotti Rist

16:00 > 16:30

Andrea Cusumano — Artista, Cultural Manager, Curatore

Divinare / trasformazione, mascheramento e superamento del reale

16:30 > 17:00

— Dibattito —

Ringraziamenti e chiusura dei lavori.

Segreteria organizzativa:

Sonia Priulla

email: 10470@abapa.education

tel. +393896517626

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

intervengono

Gavin Parkinson Courtauld Institute of Art — Londra	Cecilia Alemani 59ma Biennale di Venezia — Venezia	Marco Carapezza Università degli Studi — Palermo	Giulia Ingrosso Accademia di Belle Arti — Palermo
Grażyna Subelté Peggy Guggenheim Collection — Venezia	Rosario Perricone Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasquino — Palermo	Alba Romano Pace Accademia di Belle Arti — Firenze	Emilia Valenza Accademia di Belle Arti — Palermo
Cristina Borgioli Accademia di Belle Arti — Firenze	Seán Kissane Irish Museum of Modern Art — Dublino	Andrea Cusumano BAM — Biennale Arcipelago Mediterraneo — Palermo	
Annabelle Görden-Lommers Hamburger Kunsthalle — Amburgo		Alessandra Buccheri Accademia di Belle Arti — Palermo	

**Dalla visione
al visionario:
traiettorie
surrealiste
nell'arte**

a cura di

**Alessandra Buccheri
Giulia Ingrosso
Emilia Valenza**



abapa Dcoda

Accademia
delle arti
di Palermo

dipartimento
di comunicazione
e didattica dell'arte

26/27
maggio
2022

ore 9:00 — 17:00

NOZ Contieri
Culturali
della Zisa
Via Paolo Gioli, 4