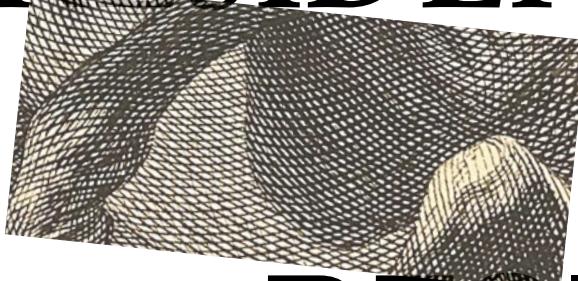


ARTECO

1/4

PRESENT
CONTINUOUS
PRESENT
CONTINUOUS

ARTIST
RESIDENCY



ARTIST
RESIDENCY

OPEN CALL
FOR PROPOSAL

OPEN CALL



Un fondo di stampe databili tra il XVI e il XIX secolo conservato in un deposito bibliotecario oggi a cosa serve? Cosa può dirci dell'epoca in cui è stato costituito e riordinato? Come queste informazioni possono farci riflettere su tematiche odierne? Un artista può mettere in luce ciò che dell'antico permane nel presente e ripensare ciò che la storia ha cristallizzato, attivandosi come motore di immaginari condivisi?

Arteco è lieta di presentare un ciclo di residenze d'artista nate dalla volontà di porre l'attenzione su archivi e collezioni inerti del nostro paese, riconoscendo ai linguaggi dell'arte contemporanea la capacità di rileggere e riattivare la narrazione, al fine di concepire nuove forme di pensiero critico non solo sul riconoscimento del valore odierno del patrimonio storico-artistico e sui ruoli dei principali enti culturali, ma anche su tematiche contemporanee.

Nell'ambito del progetto *present_continuous* – vincitore del bando *funder35* 2016 – si apre una *call* per due residenze/borse di ricerca dedicate ad artisti contemporanei al fine di confrontarsi su un fondo di stampe della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

Tra il 1860 e il 1890 Torino vive un periodo storico culturalmente fertile, parallelo ad una riorganizzazione politica, nel quale quattro istituzioni del contesto cittadino, l'Accademia Albertina, la Biblioteca Nazionale Universitaria, la Galleria Sabauda (Regia Galleria) e la Biblioteca Reale, sembrano congiunte da medesimi interessi legati alla volontà di dare rilievo alle proprie raccolte di stampe: allora coacervi di stimoli non solo volti alla didattica, ma anche alla conoscenza dei grandi maestri.

Uno tra i protagonisti di questa storia è il conoscitore **Giovanni Volpato**, che si occupa di riordinare i fondi della Biblioteca Nazionale e dell'Accademia Albertina, creando degli album definibili veri e propri *atlas* costituiti da stampe ritagliate, incollate e giustapposte. Alcuni di questi album, ordinati tematicamente per scuola francese e scuola fiamminga, saranno lo spunto dai quali partire, testimonianza di confronti desiderati al fine di creare connessioni in costante divenire.

All'artista e/o collettivo si chiede quindi di rinnovare la percezione dell'archivio e delle collezioni in deposito come spazi assopiti, contribuendo a provocare cortocircuiti, stimolare dibattiti e dare voce a urgenze sociali e culturali del nostro tempo.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

REQUISITI

- La *call* è rivolta ad artisti e/o collettivi italiani e stranieri under 40, che lavorano in tutti i campi delle arti visive e della ricerca contemporanea, con nessuna restrizione di tecnica e mezzo.
- L'artista e/o collettivo è chiamato per una residenza di **3 mesi**, di cui almeno **30 giorni** da trascorrere a Torino, da non considerarsi continuativi ma complessivi tra periodo di ricerca, produzione, allestimento e disallestimento della mostra, tra **ottobre 2018 e aprile 2019** (date da definire).
- I candidati sono invitati a presentare una proposta che delinea gli specifici interessi di ricerca attinenti allo svolgimento della residenza.

BORSA DI RICERCA

Ogni artista e/o collettivo selezionato riceverà una borsa di ricerca di € 4.000

(da intendersi al lordo, comprensivo d'IVA) così suddivisa:

- € 2.000 per coprire le spese dei viaggi, del periodo di formazione, delle attività richieste e della ricerca.
- Fino a € 1.000 per coprire la produzione delle opere.
- Fino a € 1.000 per coprire spese assicurative e affitto alloggio.

L'erogazione della borsa di ricerca è prevista nella misura del 50% durante la permanenza dell'artista e/o collettivo (spese di produzione e affitto alloggio) e il 50% a conclusione del periodo di residenza. In caso di mancato svolgimento delle attività previste, si incorrerà nella decaduta del beneficio.

RICHIESTE AI PARTECIPANTI

- Presenziare al percorso formativo volto alla conoscenza del fondo di stampe (5 giorni in autunno 2018 con curatori e professionisti del settore).
- Essere disponibile a una serie di incontri e attività correlate aperte al pubblico per la presentazione del proprio lavoro (incontro conoscitivo, *studio visit* e discussione del progetto).
- Produrre almeno un'opera *site specific* come forma di restituzione del periodo di residenza, che verrà presentata nella primavera del 2019 tramite evento pubblico (un talk, un workshop, uno *screening*, una conferenza o una mostra).
- Autorizzazione alla diffusione di immagini e testi per la produzione del materiale di comunicazione e la realizzazione della pubblicazione prevista in occasione dell'evento pubblico.
- Ogni attività suddetta sarà curata e supportata (assistenza tecnica, alla ricerca e di produzione) dal team di Arteco.

MODALITÀ

I candidati sono invitati a inviare i seguenti documenti redatti in lingua italiana o inglese tramite email all'indirizzo project.arteco@gmail.com:

- **Portfolio** aggiornato di presentazione dei lavori e progetti svolti (dimensione massima 10 Mb) comprensivo di cv con autorizzazione sottoscritta al trattamento dei dati personali (d.lgs. 196/2003, GDPR UE 2016/679).
- **Proposta di progetto** che delinea gli specifici interessi di ricerca attinenti allo svolgimento della residenza (formato PDF, massimo 2000 battute).
- **Application form** disponibile sul sito www.associazionearteco.it

I candidati devono inviare la loro domanda entro e non oltre le ore 12:00 (ora italiana) del **13 giugno 2018**. Le applicazioni non complete o ricevute successivamente ai termini suddetti non saranno prese in considerazione. Arteco confermerà tramite email l'avvenuta ricezione dell'applicazione.

PROCESSO E SELEZIONI

Le candidature verranno valutate attentamente dal dipartimento curatoriale di Arteco sulla base dell'originalità del progetto e dell'aderenza al tema proposto. Il giudizio sarà definitivo e inappellabile. Agli artisti selezionati sarà data comunicazione scritta a mezzo posta elettronica entro **giugno 2018**. A coloro che non potranno confermare il rispetto delle condizioni stabilite dalla presente *call*, sarà revocata la selezione.

DATI PERSONALI E AUTORIZZAZIONE

I dati personali saranno trattati in modo imparziale da Arteco in conformità con gli standard di sicurezza più aggiornati, utilizzando dispositivi elettronici e *software* per computer o non. I partecipanti sono consapevoli del fatto che la loro autorizzazione al trattamento dei propri dati personali è una condizione necessaria per Arteco al fine di prendere in considerazione la proposta di applicazione. I partecipanti sono consapevoli del fatto che ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR General Data Protection Regulation - Regolamento UE 2016/679 esprimono il proprio consenso al trattamento dei dati personali, dati emessi nei limiti e per gli scopi menzionati sopra.

ARTECO

I partecipanti autorizzano gratuitamente e indefinitamente Arteco a pubblicare immagini e video di opere e materiali realizzati durante la residenza e all'uso della documentazione fotografica e video della residenza per scopi promozionali su stampa, siti web, volantini, poster e per l'archiviazione e documentazione interna.

INFORMAZIONI

4/4

project.arteco@gmail.com
associazionearteco.it

A CURA DI

CON IL PATROCINIO DI

CON IL CONTRIBUTO DI

ARTECO

