

PHOTOLOGY®



Bob Dylan (Bob Donnelly, see J.M.'s *Resolution Angels*) Neal Cassady, Robert LeVine Painter, poet Lawrence Ferlinghetti (Allen Ginsberg in black corduroy jacket) in front of City Lights Bookshop, North Beach, San Francisco & Chinatown, San Francisco late 1955. Howl Paperback wasn't printed yet, Neal looks good in t-shirt, we were just hanging around, Peter Orlovsky stepped back off curb, Cassady is behind him I snapped shot. Allen Ginsberg

GENERATION BEAT
Photographic Art by Allen Ginsberg

Photology Online Gallery
1 marzo - 31 maggio 2022

<https://www.photology.com/generationbeat/>

Allen Ginsberg City Lights Books, San Francisco, 1955
©Allen Ginsberg Estate, Courtesy Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz

In occasione del centesimo anniversario della nascita di **Jack Kerouac** (Massachusetts 1922 - Florida 1969) e del venticinquesimo della morte di **Allen Ginsberg** (New Jersey 1926 - New York 1997), Photology presenta **Generation Beat-Photographic Art by Allen Ginsberg**. La mostra, che sarà visitabile solo su Photology Online Gallery dal 1 marzo al 31 maggio 2022, è realizzata in collaborazione con **Allen Ginsberg Estate, Stanford University Libraries, Samuel Dorsky Museum e State University of New York**. È la prima volta nella storia che una mostra retrospettiva sui lavori fotografici di Allen Ginsberg viene installata su una piattaforma 3D online. In particolare, l'esposizione unisce più di quaranta opere fotografiche realizzate da Allen Ginsberg nel corso della sua lunga epopea *Beat*. L'intento è quello di presentare un affresco immersivo in cui lo spettatore può ripercorrere i momenti salienti del più importante movimento rivoluzionario della storia culturale americana e che punteggia quasi mezzo secolo del novecento.

L'allestimento 3D presenta cicli di produzioni fotografiche differenti.

La prima sala espositiva apre all'innovazione con un'installazione di sette grandi opere uniche realizzate su tela *Eco-Friendly* (ottenuta da plastiche riciclate) e sormontate da una cornice in alluminio *ready – to – stretch*. Questi nuovi lavori saranno disponibili per la vendita con un innovativo sistema di montaggio, che consente di ricevere l'opera in qualsiasi parte del mondo dentro apposito packaging. La serie, concepita nel 2022 in collaborazione con gli archivi di Allen Ginsberg e laboratori di alta tecnologia in Italia, propone le opere fotografiche più importanti dell'artista in una versione extralarge (da 90 x 120 cm fino a 150 x 200 cm) con immagini da negativo originale restaurato ed iscrizioni manuali ricostruite per l'occasione.

Nella seconda sala invece si possono ammirare 20 *Gelatin Silver Prints* provenienti dall'Estate di Allen Ginsberg e tutte stampate dall'artista nei primi anni Novanta. Lavori originali in ottimo stato di conservazione nei classici formati 30 x 40 cm e 50 x 40 cm per un collezionismo dal palato fine. All'esposizione viene integrata anche un'importante rarità bibliografica: una delle poche copie rimaste del famoso cofanetto **Beat Bible** (due libri in un'unica confezione) realizzato da Photology in edizione limitata e qui disponibile fino ad esaurimento.

Chiude la mostra una selezione di opere commentate a mano da Allen Ginsberg e di proprietà della Biblioteca della Stanford University. Le opere tutte 30 x 40 cm furono donate all'inizio del secolo e mai esposte prima. La sala è arricchita da un film originale del 1965 realizzato da Peter Whitehead durante il famoso happening performativo "Wholly Communion" alla Royal Albert Hall di Londra.



Neal Cassady and Natalie Jackson. *Conscious of their roles in Eternity, Market Street, San Francisco 1955*
As Prototype of hero in Jack Kerouac's late 1940's sage on the road (Don Marquis), Cassady's illuminated American automobile enthusiasm and erotic energy had already written his name in bright lights
of our literary imagination before nerves were made writing his original claim that's why
we stopped under the marquee to fix the passing hand on the diamond watch Allen Ginsberg

Allen Ginsberg Neal Cassady & Natalie Jackson (kissing), San Francisco, 1955
©Allen Ginsberg Estate, Courtesy Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz

Durante gli anni Cinquanta gli Stati Uniti d'America, e da lì a poco tutto il mondo, furono travolti da un'ondata di anticonformismo e ribellione che lasciò notevoli segni nella società perbenista del tempo: la *Beat Generation*. Questo movimento giovanile nacque a New York grazie agli scritti di personalità stravaganti e geniali come **Jack Kerouac, William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, Peter Orlovsky e Neal Cassady** influenzando notevolmente la cultura del tempo e scandalizzando l'opinione pubblica.

La Generazione *Beat* fa parte di quei movimenti di contestazione giovanile sorti dopo le due guerre mondiali e che vennero definiti in maniera dispregiativa "gioventù bruciata". In esso si condensa tutta la confusione, la voglia di sfogare la propria individualità e l'anticonformismo che caratterizzarono la gioventù del tempo portando alla nascita dei movimenti hippy negli anni Sessanta e alle contestazioni giovanili del 1968. Gli autori *Beat*, infatti, riprendono i temi che erano allora fortemente sostenuti dal mondo giovanile come la critica alla guerra del Vietnam, all'imperialismo americano ed alle ipocrisie dilaganti nella società statunitense che portavano ancora a discriminare in base al colore della pelle o all'orientamento sessuale.

L'espressione *Beat Generation* venne coniata da Jack Kerouac (autore di "On the Road" una delle opere più importanti della controcultura *beat*) verso l'inizio degli anni Cinquanta discostandosi dal significato più comune dell'aggettivo "beat" (esausto, distrutto) ma dandogli una connotazione più "sacrale" facendo riferimento alla beatitudine segreta degli oppressi.

Ho visto le menti migliori della mia generazione distrutte dalla pazzia, affamate nude isteriche,/ trascinarsi per strade di negri all'alba in cerca di droga rabbiosa,/ hipsters dal capo d'angelo ardenti per l'antico contatto celeste con la dinamo stellata nel macchinario della notte./

Allen Ginsberg "Howl"

La fotografia in versi di una febbre voglia di essere vissuti, del senso di appartenenza e di non rinunciare al desiderio e al bisogno di rivolta di un'intera generazione, la *Beat Generation*. La Nuova Bohemia la chiamavano, che già dagli abiti emergeva come sovvertimento di una società opprimente, conservatrice, conformista e collettivistica. Jeans azzurri, maglioni, giacconi di cuoio e quegli impermeabili consunti, emblema della generazione hipster, i cui protagonisti non sono accademici o scrittori professionisti aggrappati ad un impiego accontentandosi della *routine* familiare, ma giovani figli di un *mal du siècle* che crea sgomento, inquietà. In perpetua ricerca di una *raison d'être*, credono nella vita ma respingono i sistemi morali e sociali precostituiti, vogliono scoprirla da sé dei nuovi sperando di trovarli più efficienti.



Portrait Snapshot from W.S. Burroughs's Hotel, Batavia, 1953; my signature read E.P.D., not Adelphi Garage Letters — Allen Ginsberg

Allen Ginsberg Selfportrait on apartment roof, N.Y.C., 1953
©Allen Ginsberg Estate, Courtesy Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz

Allen Ginsberg, scheletro e cuore della *beat generation*, era solito girovagare per le strade di Manhattan con minuscole fotografie di sé e dei suoi amici che regalava a tutte le riviste e case editrici che incontrava raccontando le storie che lo avevano ispirato. Erano fotografie di questi *Beat* adorati dai giovani e temuti dagli anziani che non li capivano, Kerouac, Orlovsky, Cassady, Burroughs, Corso, Leary sono solo alcuni dei poeti e scrittori protagonisti di una generazione nata da una delusione sociale dalla quale si vorrebbe riscattare un'identità negata anche attraverso mezzi come droga, alcool e promiscuità sessuale. Nel 1964 la sua vita privata era già molto delineata e Allen aveva fiducia nel concetto di libero amore, sognava l'omosessualità universale e un ideale di vita intenso e libero da qualsiasi pregiudizio o sovrastruttura che soffoca nel conformismo l'istinto creativo dell'uomo. Erano gli anni delle Comuni Hippy, la gente viveva insieme, divideva le spese e i compagni dividevano i lavori casalinghi, in questo *milieu* si innestavano i versi di *Howl* ritratto e manifesto in poesia della *beat generation* che diverrà una pietra miliare nella lotta per la libertà di stampa, dopo essere stato un caso giudiziario con l'accusa di essere totalmente negativo e inutilmente osceno.

Gli anni Sessanta e Settanta sono gli anni di fuoco della tormentata generazione di filosofi e mistici, lo stesso Ginsberg si avvicina al buddhismo e alla meditazione vedendola come soluzione che potesse aiutarlo a vedere con l'occhio della mente. Venne criticato per la sua sincerità, impertinenza e volontà di esporre le sue debolezze private in pubblico, ma lui sperava solo di raggiungere una poesia onesta e spontanea. Nel suo diario aveva scritto: «dovrei scrivere poesie sulle situazioni varie come i luoghi in cui sono stato» dall'invito a Cuba da parte del Ministro della Cultura, allo scoppio delle proteste indirizzate alla legalizzazione della marijuana e la denuncia sul coinvolgimento della CIA nel contrabbando di droga nell'Asia meridionale. Allen si sposta finalmente in Australia al Festival delle Arti di Adelaide, il festival più grande dell'Australia e dalla cima del più grande monolite del mondo, l'Ayers Rock, si raccoglie in meditazione e ispirato dal deserto scrive una poesia che rifletteva sulla natura transitoria dell'universo, ma soprattutto ripensa al suo amico Kerouac, modello, amico e musa, compagno di lotte non solo contro le scoperte nucleari ma contro le guerre, in particolare quella del Vietnam alla quale il governo rifiutava di porre una fine immediata e in tutti i modi cercava di sabotare le molte dimostrazioni organizzate dai ragazzi. La generazione rivelazione del dopoguerra, della vita misteriosa degli adolescenti sempre più lontani e sempre più sconosciuti ai genitori, selvaggia e ossessionata dai viaggi in autostop da nuovi valori morali, da una nuova comunanza col mondo e con la vita, dalla musica jazz e dalla scrittura in componimenti poetici e romanzi.

The Fall of America vede in Ginsberg il successore di Walt Whitman e questo lo porta a San Francisco a Londra e Rotterdam e poi di nuovo negli USA dove inizierà un vero e proprio ritiro buddhista, d'ispirazione per *Mind Breath* dove: «con ogni pensiero il respiro diventava più espansivo, una parte del vento si muoveva attraverso il pianeta», un respiro che Ginsberg affermando la propria personalità vuole condurre alla scoperta del motivo di tutte le cose. Una realtà che urla ancora oggi e di cui ancora oggi si sente l'eco. Gli scrittori *Beat* americani nascono da uno sgomento, da una perplessità, da uno spavento del nulla che si sforzano di combattere. Che siano i portavoce dei delinquenti, dei drogati non toglie loro una fondamentale ingenuità, un primordiale ottimismo, una vaga fiducia sufficiente a giustificare pratiche pseudo religiose tali da mostrare un residuo barlume di speranza.

L'identità che vanno cercando adagiata sul cuscino della fede, qualunque essa sia, è il mezzo per raggiungere la realizzazione della personalità individuale, frutto di un distacco violento dalla realtà terrena con l'obiettivo di sentirsi liberi e nudi come nelle foto di Ginsberg, nudi non per narcisismo ma per bisogno di spogliare la verità delle cose attraverso un linguaggio spontaneo. Versi spogli, puri, mai orpello, che trasudano un messaggio autentico e spontaneo, una provocazione contro una società inibita e soffocante nei confronti della verità dello spirito umano e della natura del corpo, verità che si imprime nel corpo e urla in queste fotografie.

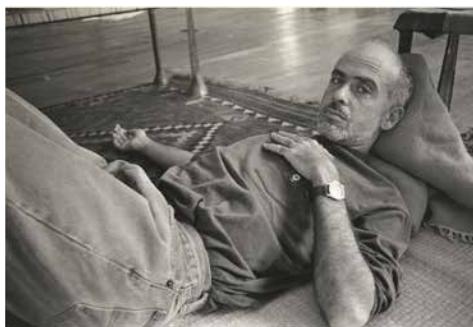


Peter Orlovsky, Lalo Crouse, William Burroughs with Corso and Let (or two), myself - White Hotel, Allen Ginsberg (W.H. Auden & le Burroughs' first time audience); Gregory Corso, Michael McClure, Michael Tolan, Allen Ginsberg (Burroughs' "electronic" sound system technician) Jon Rajer, Paul Bowles seated squatting in bright noon light along Burroughs' doorway - Garden, Tangier, 1961
Tangier - Michael McClure lying in Michael Portman's hands.
allen Ginsberg

CRONOLOGIA

BEAT GENERATION 1944-2005

- 1944 >** A New York i protagonisti della futura *Beat Generation*, Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Lucien Carr teorizzano la *New Vision* e a San Francisco esce la rivista «Circle» intorno a cui cresce la San Francisco Renaissance.
- 1945 >** Jack Kerouac inizia a scrivere il romanzo *The Town and the City*.
- 1946 >** Allen Ginsberg, Jack Kerouac e William Burroughs vivono insieme a New York nell'appartamento di Joan Vollmer al 419 West 115esima Strada.
- 1948 >** Mentre comincia a scrivere *On the Road* Jack Kerouac introduce la parola “beat” accanto a “generation” conversando con lo scrittore John Clellon Holmes; quest’ultimo la userà nel 1952 in un articolo per il «New York Times magazine».
- 1949 >** A New York nasce la casa editrice Grove Press e si crea il sodalizio Ginsberg-Solomon-Corso-Williams.
- 1952-53 >** Mentre è ospite da William Burroughs a Mexico City, Jack Kerouac scrive *Doctor Sax*; allo stesso tempo il duo Ferlinghetti-Martin apre a San Francisco la prima libreria di paperbacks, la City Lights.
- 1954 >** Allen Ginsberg si trasferisce a San Francisco dove conosce Peter Orlovsky, suo compagno per molti decenni mentre William Burroughs va a vivere a Tangeri
- 1955 >** Allen Ginsberg scrive *Howl* e lo legge alla Six Gallery durante un poetry reading. Sono presenti i poeti Philip Lamantia, Michael McLure, Gary Snyder, Philip Whalen: Così inizia la San Francisco Poetry Renaissance.
- 1956 >** Vengono pubblicate le prime edizioni di *Howl and other poems* dalla City Lights Books nei Pocket Poet e Jack Kerouac finisce di scrivere *On the Road*.
- 1957 >** Dopo l’uscita di *On the Road*, Jack Kerouac, Gregory Corso, Allen Ginsberg, Peter Orlovsky sono ospiti a Tangeri da William Burroughs; proseguendo viaggiano in Spagna, Germania, Italia e si fermano a Parigi sei mesi.
- 1958 >** Mentre vengono pubblicati *I Sotterranei* e *Dharma Bums* di Jack Kerouac, Herb Caen inventa il termine “beatnik” sul «San Francisco Chronicle».
- 1959 >** Produzione del film *Pull My Daisy* di Robert Frank e Alfred Leslie, con il Cast Ginsberg, Orlovsky, Corso, Rivers, Seyrig.
- 1960-62 >** Vengono pubblicati *Kaddish and Other Poems* di Allen Ginsberg, *Books of Dream* di Jack Kerouac, *The American Express* di Gregory Corso e *Naked lunch* di William Burroughs.
- 1963 >** Timothy Leary e Richard Alpert vengono licenziati dall’Università di Harvard per avere testato LSD con gli studenti.



Francesco Clemente, N.Y.C., June 1992 | John Cage at the American Academy of Arts & Letters, N.Y.C., May 1989 | Ai Wei Wei, N.Y.C., September 1988
©Allen Ginsberg Estate, Courtesy Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz

- 1965 >** Allen Ginsberg partecipa a Berkeley al movimento contro la guerra del Vietnam e a San Francisco inizia il movimento hippie *Flower power*. Pubblicazione di «Huncke's Journal» di Herbert Huncke.
- 1968 >** Mentre in Messico muore Neal Cassady per una overdose di sonniferi e alcol, a Chicago si tiene Yippie Life Festival.
- 1969 >** Jack Kerouac muore a quarantasette anni a St. Petersburg in Florida.
- 1970 >** Peter Orlovsky pubblica la sua prima raccolta di poesie *Dear Allen*.
- 1971 >** Allen Ginsberg è a Calcutta e nel Pakistan orientale, dove si converte al Buddismo con il lama tibetano Chogyam Trungpa.
- 1974 >** Allen Ginsberg riceve il Pulitzer Prize, viene nominato membro dell'American Academy of Arts and Letters; subito dopo a Boulder, Colorado fonda con Anne Waldman la "Jack kerouac School of Disembodies Poetics" al Trungpa Naropa Institute.
- 1979 >** Esce il libro *Landscape of Living and Dying* di Lawrence Ferlinghetti.
- 1980-81 >** Ispirato dalla Musica di Bob Dylan, Allen Ginsberg si esibisce con vari musicisti tra cui Steven Taylor, Philip Glass e i Clash.
- 1982 >** William Burroughs scrive *Cities of the Red Night*.
- 1984 >** Mentre Robert Frank ristampa le fotografie scattate da Allen Ginsberg in trent'anni di lavoro, esce *Collected Poems 1947-1980*.
- 1985 >** Esordio espositivo per Allen Ginsberg con due mostre fotografiche *Hideous Human Angels* alla Holly Solomon Gallery di New York e *Memory Gardens* alla Middendorf Gallery di Washington D. C.
- 1986-87 >** Escono il film *The Beat Generation* di J. Forman con i poeti Beat e il Video *Commissioner of the Sewers* di Kevin Maeck con William Burroughs.
- 1984 >** Mostra a New York: Beat Art. Visual Works by and about the Beat Generation.
- 1985 >** Esce il libro *Snapshot Poetics* con la prima mostra fotografica in Italia sulla Beat Generation, *108 Images* alla Biennale di Venezia.
- 1996-97 >** Apre al Whitney Museum di New York la mostra *Beat Culture and the New America 1950-1965*. L'anno successivo muoiono Allen Ginsberg e William Burroughs.
- 2001 >** Gregory Corso muore a settant'anni e viene seppellito a Roma al Cimitero degli Inglesi dove riposa anche Shelley.
- 2005 >** Muoiono i poeti Robert Creely e Philip Lamantia.



Morning rooftop visit on Dasasumedh Ghat, Benares India, 1963 | Peter Orlovsky, Jack Kerouac and William Burroughs, Tangier Beach, 1957 | Peter Orlovsky with first car, San Francisco, 1955
©Allen Ginsberg Estate, Courtesy Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz

PHOTOLOGY ONLINE GALLERY

Nei suoi 30 anni di attività **Photology** ha organizzato più di 350 mostre in tutto il mondo, collaborando con artisti internazionali, archivi, fondazioni, gallerie, musei e università.

Dopo le esperienze di Milano (1992-2015), Cortina (1992-1995), Londra (1997-2000), Bologna (2000-2003), Parigi (2007), Noto (2013-on) e Garzón, Uruguay (2015-on), Photology ha deciso di implementare il concetto di galleria come spazio fisico con la creazione di una nuova realtà virtuale: **Photology Online Gallery**.

Dal 2020, infatti, tutte le mostre prodotte da Photology sono unicamente fruibili sul web, permettendo così a un pubblico sempre più ampio di ammirare e acquistare le diverse opere fotografiche.

La piattaforma 3D è disponibile con un sistema di navigazione semplice e intuitivo che permette agli utenti di muoversi all'interno di uno **spazio virtuale ma allo stesso tempo del tutto realistico, dove i lavori esposti possono essere ingranditi, guardati nei dettagli e visti da varie angolazioni**.

I testi, i contributi video e gli apparati informativi sono inseriti nel contesto espositivo per una omogeneità di informazione. Nel caso di interesse per una visione live privata delle singole opere, vi è la possibilità di fissare appuntamenti specifici accordandosi direttamente con un team di specialisti nelle principali città europee.



Ufficio stampa Photology

Villa Impero

Via Berengario da Carpi, 33

40141 Bologna, Italy

+39 051 444425 | shows@photology.com | gallery@photology.com

