

# DE SIDERANTES

Inaugurazione

13 novembre 2020 ore 19

14-22.11.2020

Una personale di **Mariacristina Cavagnoli** (1990) presso le Sale Agello del Museo Civico di Crema e del Cremasco nell'ambito di **#ccsacontemporaneo**, progetto dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Crema nato per dare spazio alla ricerca artistica e avvicinare il pubblico agli artisti emergenti.

In occasione della terza edizione di **#ccsacontemporaneo**, Mariacristina Cavagnoli presenta, per la prima volta, un nucleo di dieci opere di grande e medio formato realizzate con grafite e gomma matita su carta.

I soggetti di Cavagnoli sono tutti *DE SIDERANTES*. Questo titolo che rimanda al mondo latino contiene due radici: il prefisso *de* che suggerisce il movimento dall'alto verso il basso ma anche allontanamento e distacco; e il sostantivo *sidus* che significa astro, stella.

Il *de* privativo posto all'inizio ci mette di fronte a diversi scenari, come quelli delle opere di Mariacristina: da una parte l'impossibilità di seguire la rotta segnata dalle stelle e quindi una condizione di disorientamento, di perdita di riferimenti, di nostalgia, di lontananza, dall'altra l'avvertimento positivo della mancanza, di ciò che è necessario alla vita, l'attesa e la ricerca della propria stella.

La narrazione, che si snoda su entrambi i piani dello spazio espositivo, avviene esclusivamente in bianco e nero, ad eccezione di una sola opera, *Dorotea* (2011), che differisce anche nel formato ed è stata realizzata con matite colorate e lametta. Ogni scenario, ogni movimento di lettura e perlustrazione delle opere è sospeso e lasciato al fruttore.

Accompagna la mostra un testo critico di Alessandro Grippa, autore anche dei versi *Da Ataru Sato* proiettati in mostra, a sancire lo stretto legame di collaborazione che esiste tra Mariacristina ed Alessandro, e riportati qui di seguito:

**Se disegno, questo è qualche cosa. Con ciò mi sento meno solo.**

**Quando non mi sento bene penso a questa cosa, prendo un pastello.**

**Soffro di solitudine, disegno tutto il tempo.**

**Gli uomini esistono all'esterno, io non posso entrare dentro te.  
Provo a farmi immagine; a penetrarti.**

Tanto le opere di Mariacristina Cavagnoli quanto la poesia *Da Ataru Sato*, nel loro agire in caratteri e in segni di matita lasciati sul foglio, ci consegnano una comune visione della messa in opera del pensiero artistico; le tele e i versi si nutrono dello stesso orizzonte: con la loro presenza trafiggono il bianco del supporto in modo da guidarci nella fruizione della mostra.

Nell'ambito della realizzazione del progetto è stato attivato il *crowdfunding* #desiderantes che sarà attivo sulla piattaforma gofundme fino al 21 novembre.

Per ogni 5 euro donato, sarà possibile ricevere un biglietto per partecipare all'estrazione di tre stampe *fine art* in edizione limitata firmate dall'artista.

L'ultimo giorno della mostra saranno estratti i biglietti e la vincita comunicata ai fortunati.

Per partecipare all'iniziativa e per ulteriori informazioni:

<https://www.gofundme.com/f/mariacristina-cavagnoli-solo-show>

DE SIDERANTES

Sale Agello

Museo Civico di Crema e del Cremasco

Centro Culturale Sant'Agostino

piazzetta Winifred Terni De Gregorj, 5

26013, Crema (CR)

Inaugurazione 13 novembre ore 19

dal 14 al 22 novembre 2020

Preview stampa su invito: 13 novembre ore 18

Tour by night con l'artista: giovedì 19 novembre su prenotazione obbligatoria

Orari: venerdì-domenica 10-12 e 15-19

altri giorni su appuntamento

tel: 3345812165

mail: desiderantes@libero.it

*Coordinamento del progetto*

Silvia Scaravaggi

*Direzione artistica*

Pietro Spoto

*Comunicazione e Campagna di Crowdfunding*

Margherita Bani

*Testo critico*

Alessandro Grippa

*Sponsor tecnico*

Il Corniciaio di Treviglio

#CCSAContemporaneo è un progetto del Comune di Crema - Assessorato alla cultura

[www.culturacrema.it](http://www.culturacrema.it)

<https://ccsacontemporaneo.tumblr.com>

Biografie

**Mariacristina Cavagnoli** (Nuwara Eliya-Sri Lanka, 1990)

Mariacristina Cavagnoli nasce in Sri Lanka nel 1990 e nel 1993 arriva in Italia. Diplomata al biennio di Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano continua la sua ricerca artistica incentrata sull'uomo e il suo esistere. Nel 2015 è tra i premiati del Salon Primo, viene selezionata al Premio Dino Sangalli e partecipa alla mostra collettiva *Della Natura, della figura, e il volto* a Trento. Nel 2016 partecipa alla mostra collettiva *FIGURAZIONI* presso la Galleria Civica G. Crafonara di Riva del Garda. Fra il 2016 e il 2019 collabora come performer ad un progetto dell'artista Marina Cavadini e fra il 2018 e il 2019 è impegnata in un Talk Residence presso lo Spazio Serra di Milano. Nel 2019 partecipa alla collettiva *DISOBEDIENZE* presso il Museo Nori Dé Nobili di Ancona. Nello stesso anno, in occasione della X Biennale di Soncino, è invitata ad esporre al Museo della Stampa. A seguito della pandemia COVID-19 è stata invitata a dare il suo contributo artistico per il progetto "Art Resistance Kit" a cura di That's Contemporary.

**Alessandro Grippa** (Treviglio, 1988), vive a Caravaggio e lavora come docente.

È presente nell'antologia «Zenit Poesia», a cura di Stefano Guglielmin e Maurizio Mattiuzza (Milano, La Vita Felice, 2015) e nell'antologia italo-messicana «Lombardia. El despertar de la rosa» (Edizioni Circo Literario, 2019). Nel 2016 ha pubblicato la sua prima raccolta di poesia, *Opera in terra* (LietoColle-Pordenonelegge, 2016 – Premio Europa in versi 2017, Sezione Giovani). Sue poesie sono apparse su riviste e blog, tra cui «L'Ulisse», «Atelier Poesia», «Eppen», «Poetarum Silva», «Poesia.blog.Rainews», «Monolith Volume», «L'Estroverso», e tradotte in inglese, francese, tedesco e spagnolo.