



Comunicato Stampa

MAPPING MUNDI

arte purificatoria

12 mappe fisiognomiche del mondo nella geografia delle emozioni.

Personale di **Gianluca** Kubern **Vernizzi** Ronin

A cura di Marco Mango

Preview riservata: 19 novembre 2021 dalle ore 18 alle ore 20, Modena

Inaugurazione 20 novembre dalle ore 18 alle ore 20

Galleria Mies, P.tta dei Servi 44/a. Dal 19 novembre al 12 dicembre.

Mapping mundi è un manifesto di intenti e intenzioni che attraverso i percorsi visivi di Vernizzi indica una critica e riflessione sull'andamento del nostro pianeta malato. L'autore e il curatore hanno composto due brevi testi che come due canzoni pongono il pubblico fruitore a riflettere sullo stato delle cose della nostra contradditoria contemporaneità.

Le opere sono state realizzate con nanoacrilici e inchiostri digitali subliminati su tela anti virale TheBreath® funzionale alla purificazione dell'aria. La composizione dei telai esposti, diventa con l'utilizzo di questa rivoluzionaria tecnologia, l'elemento di collegamento con il messaggio iconografico, atto a ribadire il significato e significante dell'esposizione.

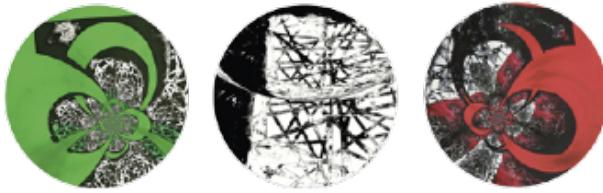
12 mappe fisiognomiche del mondo nella geografia delle emozioni.

di Gianluca Kubern Vernizzi Ronin

La terra non è mai stata così piatta e tridimensionale, agiata ed agitata, troppo ricca e troppo povera, ad alta risoluzione tecnocratica e bassa riconciliazione umanistica, verosimile e falsa allo stesso tempo.

Queste immagini vibrano di flussi e riflussi del *presente impermanente* e in tensione tra il prima e il dopo. È nel qui e ora che resta un margine di bellezza da cogliere, ricordare e ricostruire. La chiave di lettura del mondo fisico apre la porta della sopravvivenza anche al tempo di un mondo elettrico, universo in cui basta staccare la spina per spegnerlo.

VERNICE



L'éléphant prodige

di Marco Mango

"L'apologia del tempo debito" in cui il segno pittorico di Vernizzi Ronin rifugge, è un atto di coscienza, d'identità. Da Bangkok, Mapping Mundi riflette la sindrome di una fretta funesta e malata della nostra epoca, l'enfant "éléphant prodige" insito nell'autore si cala a ritroso in questa unica serie di bulbi contratti e sofferenti di mondi vicini e lontani, vittime di una umanità che non li sa più abitare. La pluralità dei tempi iconografici e iconologici figli di un'origine occidentale vissuta dall'artista si fondono sulla sua esperienza alla corte del Siam, oggi Tailandia generando una continuità contemporanea con i percorsi simbolici e didattici di Corrado Feroci – Silpa Bhirasri, genio italiano che nella prima metà del secolo scorso ha portato ed educato all'arte moderna e contemporanea il popolo thailandese. Il Kairos come senso di tempo e azione, ripensando al celebre bronzo di Lisippo diventa per il piccolo alfabeto di Mapping Mundi, l'occasione per ritornare alla terra, amarla e proteggerla in virtù di un domani che forse, se vogliamo, accadrà.

B'lo

Gianluca Vernizzi

Aka Kubern Ronin

Nato a Modena (Italia), 12 agosto 1964.

Formazione: Regno Unito e Stati Uniti,

Vernizzi ha vissuto a Modena, Bologna, New York e Londra.

Attualmente vive e lavora a Bangkok.

Come uomo di impresa è stato un appassionato di tecnologia caratterizzando tutto il suo percorso professionale attraverso un approccio radicale e innovativo al design del prodotto, al colore e all'arte.

Dopo 35 anni di attività imprenditoriali nella tecnologia del colore con il marchio internazionale Fractalis, nel 2018 decide di uscire dal CDA della multinazionale TOA Paints Plc. e dunque dall'industria delle vernici. Decisione veramente **VERYNICE**.

L'iniziazione alla pittura di Vernizzi è avvenuta nella sua preadolescenza con il nonno Giuseppe nel suo studio d'arte a Parma che lo ha portato a un progressivo processo di autoapprendimento. All'età di 24 anni ha iniziato a collezionare arte contemporanea e pittura ed a dipingere sotto lo pseudonimo di Kubern Ronin. Nel 2015 compone la sintassi del suo genere MYTRIX immergendosi in una ricerca di arte visiva rigorosa e vibrante. L'uso di mezzi pittorici all'avanguardia, come le vernici

VERNICE



nanoacriliche fotosensibili Fractalis e materiali compositi di superficie, gli consente di perfezionare il suo processo di pittura artigianale Mytrix Resonance Imaging (MRI) diventa il tentativo di cogliere e mappare lo slancio dell'effimero.

Le sue opere sono immagini biologiche di esperienze temporanee e liminali, ritratti di intrecci transitori tra cambiamenti ambientali ed epigenetici, segnali fugaci. I titoli delle sue opere sono parte integrante fondamentale delle immagini catturate e spesso note polisemiche dal "religioso silenzio del mio lab-Oratorio".

I suoi progetti di business e arte sono stati pubblicati in diversi periodici internazionali tra cui Wallpaper, REvolution e Fine Art Magazine.

Il suo percorso artistico trova la sua dimensione e affermazione in Tailandia, conclamata dal recente invito a partecipare alla prossima Biennale di Korat, diretta da Yuko Hasegawa (direttrice del museo d'arte contemporanea di Tokyo) dal titolo: Butterflies Frolicking on the Mud: Engendering Sensible Capital. 18 dicembre, 2021–31 marzo, 2022.

Mapping Mundi, arte purificatoria, novembre 2021, è la prima mostra personale in Italia a Modena.

Dedico questa mostra a coloro che mi vogliono bene per tutto quello che ho perso.

Esibizioni/Exhibition

2016 "MYTRIX, colors matter", duo show with Daan Botlek at P.Tendercool – Thailand, Bangkok.

2016 "Eggclectics Enneagram", solo installation at ASA 2016 – Thailand, Bangkok.

2016 "hEGGtor and Andromache", BUU International Art Exhibition and Workshop – Thailand, Bangkok

2017 "Bodhi EggclecTIC MCUI.0", designed and created a limited edition sculptural watch for Chulalongkorn University Centenary celebrations – Thailand, Bangkok.

2018 "a-maze-ing", a 500 M2 art installation commissioned by the Italian Embassy for Bangkok Design Week – Thailand, Bangkok.

2018 "Eggclectics", solo exhibition at DUKE Contemporary Art Space – Thailand, Bangkok.

2019 – 2020 "Watch out, watchland", bespoke art Bodhi inner timepieces hand tailored at VERNICE Studio – Thailand, Bangkok.

2020 "Post-Covid" collective exhibition at MATDOT Art Center – Thailand, Bangkok

2021 Solo show, "Mapping Mundi" arte purificatoria, november 2021. curated by di Marco Mango, galleria Mies, Modena.

2021/2022 "The Suspension" at the Thailand BIENNALE Korat, December 18, 2021 – March 31 2022

VI ASPETTIAMO, GRAZIE.

VERNICE