

Associazione culturale artMac s
In partnership con ArtVerona

PREMIO MASSIMILIANO GALLIANI
PER IL DISEGNO UNDER 35

conferito a
FERNANDA CARRILLO

in collaborazione con
Comune di Montecchio Emilia

In occasione della sedicesima edizione di **ArtVerona**, è stato assegnato all'artista messicana **Fernanda Carrillo**, rappresentata da **A Pick Gallery di Torino**, il "**Premio Massimiliano Galliani per il disegno under 35**", dedicato al disegno e alla ricerca visiva emergente.

Promosso dall'**Associazione culturale artMac s**, istituita dalla famiglia dell'artista Massimiliano Galliani, prematuramente scomparso nel 2020 all'età di 37 anni, il Premio intende diffondere e consolidare la sua memoria e sostenere il futuro delle giovani generazioni.

Questo progetto nasce da un doloroso lutto che cerca, attraverso l'Arte, un riscatto che non sia soltanto memoria, ma soprattutto futuro per le giovani generazioni creative a cui Massimiliano Galliani apparteneva.

A sostegno del progetto è inoltre intervenuto un partner istituzionale: il **Comune di Montecchio Emilia (Re)**. Da tempo impegnato in un lavoro di valorizzazione della ricerca visiva, il Comune si unisce ad artMac s sia nel processo di riconoscimento della memoria, sia nel supporto ai nuovi talenti: all'acquisto dell'Associazione si aggiunge infatti anche una ulteriore **acquisizione da parte del Comune**, che nel corso del 2022 organizzerà una **mostra personale del vincitore negli spazi di Casa Cavezzi**, un palazzo del XV secolo a pochi passi dall'atelier di Massimiliano Galliani.

L'opera di Fernanda Carrillo è stata selezionata da una Giuria professionale composta da **Omar Galliani** (artista), **Giuseppe Stampone** (artista), **Alberto Zanchetta** (critico e curatore d'arte), **Davide Zanichelli** (Direttore della Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia) e **Fausto Torelli** (Sindaco del Comune di Montecchio Emilia con delega alla Cultura).

«Nell'opera di Fernanda Carrillo – si legge nella **motivazione** – permane la tradizione del "disegno" aperto alla contemporaneità, in un congiungersi e dialogare continuo. Ricerca introspettiva dove gli stati d'animo dell'artista si fondono a quelli di una natura in continuo divenire. Morfologia dell'anima e della natura».

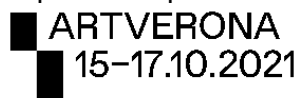
Fernanda Carrillo nasce nel 1995 a Città del Messico. Dopo essersi laureata in Architettura si è trasferita a New York dove ha consolidato il suo forte legame con l'arte. Ha iniziato a lavorare dapprima con installazioni per poi passare alla pittura e al disegno, da autodidatta. Sotto l'influenza di artisti come Louise Bourgeois, si ispira all'arte confessionale, combinando la sua pulizia visiva con frasi di una rivelazione intenzionale del sé privato. L'opera di Carri, nome con il quale firma le sue opere – è un'intima esternazione di temi ricorrenti nella sua vita e nel suo viaggio. Il suo lavoro include sculture, ceramiche e disegni, che riflettono diversi periodi della sua carriera. Spesso biografica, la sua ricerca esplora temi tra cui la famiglia, l'amore per se stessi e la paura. Dopo le mostre a Città del Messico e New York, Carri approda in Europa nel 2020 con A Pick Gallery.

L'associazione culturale **artMac s** nasce a Montecchio Emilia nel dicembre del 2020 dalla volontà della famiglia di Massimiliano Galliani di tutelare e promuovere la sua ricerca. Presso la sede di via Vittorio Veneto a Montecchio Emilia (Re) sarà raccolta una parte importante del suo lavoro, accessibile al pubblico in occasione dell'esposizione periodica delle sue opere e per la consultazione di video, libri e cataloghi che illustrano il percorso dell'artista in relazione al contesto storico in cui è inserito. L'associazione promuoverà, inoltre, esposizioni temporanee rivolte soprattutto alla ricerca artistica giovanile nell'ambito del disegno, così come workshop, incontri culturali e presentazioni di libri e magazine. Per maggiori informazioni: artmacs.aps@gmail.com, www.artmacs.org, www.facebook.com/associazioneartMac s, www.instagram.com/associazioneartmacs.

Massimiliano Galliani nasce nel 1983 a Montecchio Emilia (Re). La sua formazione comprende il diploma in Scenografie per l'arte presso l'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma, la laurea in Nuove Tecnologie per l'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e il diploma in Regia Cinematografica presso NUCT, Nuova Università del Cinema e della Televisione di Roma. Fino al 2014 si dedica completamente alla video-arte, realizzando videoinstallazioni ed installazioni interattive come "Presepe Apparente", "La Stanza di Santa Lucia", "7 opere di Misericordia" e "Atramentum", alcune delle quali presentate a Reggio Emilia in occasione di Fotografia Europea. Nel 2015 realizza, inoltre, il video "Il Racconto di Luigi Ontani", presentato nella mostra "Luigi Ontani incontra Giorgio Morandi" (Casa-Studio di Giorgio Morandi, Grizzana Morandi, Bologna, 2015, a cura di Eleonora Frattarolo). Dal 2015 si dedica prevalentemente alla pittura e al disegno, allestendo la personale "LSDT – Le Strade Del Tempo", a cura di Alberto Zanchetta, presso lo Spazioborgogno di Milano. La stessa serie, la cui origine è legata alle screpolature che circondano gli occhi della Gioconda, viene presentata sempre nel 2015 all'interno della Sinagoga di Reggio Emilia, in una mostra pubblica a cura di Alberto Zanchetta. Un suo dipinto è inserito, inoltre, nella collettiva "Acqua è", ideata da Giampaolo Prearo e curata da Vera Agosti e Gianni Floris presso il Padiglione Aquae Expo Venice a Venezia. Dal 2016 l'artista comincia a lavorare sul tema del riflesso, dipinto ad olio su tela, ed espone parte delle opere in "Destruzzurazioni" allo Spazio Gerra di Reggio Emilia, a cura di Alberto Mattia Martini. Nello stesso anno, alcune opere della serie "LSDT – Le Strade Del Tempo" vengono esposte nella collettiva "A Bigger Splash" presso la galleria Glenda Cinquegrana art consulting di Milano. Vincitore del Premio Speciale Spazio Testoni ad Arteam Cup 2016, nel 2017 tiene la personale "De Visu" presso lo Spazio Testoni di Bologna, a cura di Deianira Amico. Comincia inoltre un nuovo percorso dedicato al disegno a matita su carta con la personale "Creazione", allestita presso i Musei Civici di Reggio Emilia, nella quale espone fogli figurativi a matita. Lo stesso studio sulla creazione lo porta alla personale "Le Mie Strade" presso la Casa del Rigoletto a Mantova, a cura di Francesca Baboni. Nel 2017 buona parte dei disegni viene esposta presso la Libreria Bocca di Milano, in una personale a cura di Vera Agosti. Partecipa inoltre alla fiera WopArt 2017 di Lugano con la galleria Spazio Testoni. Il 2018 parte da Roma con "L'altra faccia delle mie mani", a cura di Vera Agosti, presso Interno 14, per poi proseguire a New York con l'esposizione di un autoritratto a matita, "Attraverso", selezionato nell'ambito del Canova Prize 2018. Successivamente un'altra selezione di opere viene esposta dallo Spazio Testoni a Lugano per WopArt 2018 e la Galleria dell'Incisione di Brescia lo coinvolge nella collettiva "Di padre in figlio". Sempre nel 2018 uno dei suoi autoritratti viene esposto all'interno dell'evento "Indart - Industries Join Art2", presso l'Orangerie della Villa Reale di Monza, a cura di Samantha Ceccardi. Il 2019 comincia con alcuni nuovi disegni sul tema dell'Attraverso esposti a Casa Cavezzi di Montecchio Emilia (Re). Viene inoltre inaugurata la rotonda MO-EL dedicata alla sua città natale con l'installazione dal titolo "I segni di Montecchio Emilia". Una sua opera sul tema del Po viene presentata nella collettiva "Binomi. Antico vs Contemporaneo", curata da Alessandro Mescoli a Spilamberto (Mo). Viene inoltre inaugurata a Modena, presso la Chiesa di San Giovanni Battista, la collettiva "Nella mente di chi guarda", a cura di Marco M. Coltellesi, Laura Solieri e Alessandro Mescoli. Con la galleria Salamon Fine Art di Milano partecipa a WopArt 2019 a Lugano. Nel 2019 è allestita, presso la Galleria delle Arti di Città di Castello, la mostra "ARTREE", a cura di Gian Ruggero Manzoni, con opere di Omar

Galliani, Michelangelo Galliani, Massimiliano Galliani. La sua ultima produzione è stata esposta nel maggio 2020 presso la Galleria Salamon Fine Art di Milano, nella personale "Attraverso", a cura di Vera Agosti. Nell'ambito della mostra è stato presentato il volume "Massimiliano Galliani - Attraverso l'Arte", interamente illustrato, pubblicato nel 2019 da Prearo Editore con testi di Vera Agosti, Deianira Amico, Alberto Mattia Martini, Alberto Zanchetta. Ha preso inoltre parte alla mostra "Pittori fantastici nella Valle del Po", curata nel 2020 da Camillo Langone presso il Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara. Il 20 agosto 2020 Massimiliano scomparire prematuramente all'età di 37 anni.

In partnership con:



<https://artverona.it/>

In collaborazione con:



PER INFORMAZIONI:

Associazione culturale artMacs

Via Vittorio Veneto 20, 42027 Montecchio Emilia (Re)

artmacs.aps@gmail.com

www.artmacs.org

www.facebook.com/associazioneartMacs

www.instagram.com/associazioneartmacs

#premiomassimilianogalliani #artmacs

#artverona #italiansystem

UFFICIO STAMPA:

CSArt – Comunicazione per l'Arte

Via Emilia Santo Stefano 54, 42121 Reggio Emilia

T. +39 0522 1715142

M. +39 348 7025100

info@csart.it

www.csart.it