



LUMINOUS PHENOMENA

Una collana NFC Edizioni dedicata alla fotografia internazionale

Quarto volume

ALBA ZARI

Testo in catalogo di Chiara Bardelli Nonino

NFC Edizioni presenta il **quarto volume della collana “Luminous phenomena”**, dedicata alla fotografia internazionale. Protagonista è **Alba Zari**, selezionata al **Foam Talent 2020**, una delle più importanti piattaforme internazionali per il lancio di giovani fotografi di tutto il mondo, e vincitrice del **Premio Graziadei per la Fotografia 2019**, con opere esposte fino all’11 aprile 2021 al **MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma**. Il libro è accompagnato da un testo critico di **Chiara Bardelli Nonino** e dallo stralcio di un’intervista all’artista condotta da Sara Benaglia e Mauro Zanchi.

Il colore scelto da Alba Zari per la copertina è il blu. Al suo interno, una selezione di immagini tratte dalla serie **“How Deep Is The Sea”**, qui pubblicata per la prima volta. Un lavoro che, ispirandosi a “Crystal” dei Fleetwood Mac e “How Deep is The Ocean” di Chet Baker, «parla di amore e relazioni come se fossero mareggiate».

«Le foto sott’acqua – spiega **Chiara Bardelli Nonino** – sono un topos ricorrente nel canone fotografico contemporaneo, e per un fatto molto semplice: l’acqua, coi suoi rimandi immediati all’idea di vita e rinascita, il suo richiamo al grembo materno, ha una simbologia così radicata, nella nostra cultura, che agisce senza sforzo sull’inconscio visuale di ogni spettatore. Ma non c’è nulla di semplice o calcolato, nelle foto di Alba. Non nascono da una ricerca di banale soddisfazione estetica: sono parte di un progetto molto personale, spontaneo, l’espressione naturale di un’artista che divide la propria identità culturale tra Trieste e la Thailandia, ed è quindi abituata alle zone di confine e alle transizioni. Guardando le sue immagini mi è venuto in mente il concetto che si usa in astronomia per trovare un pianeta abitabile: la cosiddetta “Goldilocks Zone”, quell’area né troppo lontana né troppo vicina a una stella dove è possibile trovare acqua allo stato liquido e quindi, potenzialmente, vita. “How Deep Is The Sea” è una specie di Goldilocks Zone delle relazioni, uno spazio astratto e ipotetico entro

il quale i rapporti – dal più turbolento al più sereno, dalla mareggiata alla calma piatta, se vogliamo conservare le metafore dell’acqua – possono sopravvivere. Oltre quest’area, c’è il buio, il vuoto, il ricordo».

La collana “**Luminous phenomena**”, ispirata a “The Pencil of Nature” di William Henry Fox Talbot (il primo libro illustrato da fotografie che sia mai stato commercializzato), si compone di **volumi di piccolo formato, prodotti in basse tirature con materiali e lavorazioni di pregio**.

A cadenza bimestrale viene pubblicato un nuovo libro che indaga il **rapporto tra essere umano e corpo, tra corpo e spazio circostante**, attraverso lo sguardo di **fotografi affermati e giovani promesse**. Ogni pubblicazione è tradotta in **tre lingue**: italiano, francese, inglese. Ne sono disponibili due versioni: **Light** e **Deluxe**, la prima in tiratura di 200 copie numerate, la seconda in tiratura di 100 copie firmate e numerate con **una fotografia in edizione limitata**.

I volumi della collana “**Luminous phenomena**”, nella versione **Light** (Vol. 4 Alba Zari – LE 978886726 2564), sono promossi da **Emme Promozione** e distribuiti da **Messaggerie Libri SPA** in tutte le librerie e nei bookstore museali. La versione **Deluxe** (Vol. 4 Alba Zari – DE 978886726 2571) è disponibile presso l’editore e in fiere ed eventi di settore. È possibile inoltre acquistare e abbonarsi alla collana dal sito www.nfc-edizioni.com.

Della stessa collana sono disponibili i seguenti libri: **Tarin**, con testi di **Nathalie Leleu e Denis Curti; Aleksey D’Havlyon** con testi di **Valerio Dehò e Lucien Clergue; Giulia Agostini** con testo di **Angela Madesani**. A maggio uscirà il quinto volume, dedicato a **Cloro**, con testi di **Lorenzo Castore e Martha ter Horst**.

Alba Zari fin da piccola conduce una vita nomade che la porta a vivere in città e nazioni differenti. Nasce in Thailandia dove vive fino all’età di 8 anni. In Italia abita prima a Trieste, poi a Bologna, dove si laurea al DAMS in cinematografia per poi specializzarsi in fotografia e visual design alla NABA di Milano, proseguendo gli studi in fotografia documentaria all’International Center of Photography di New York. L’esperienza di viaggiatrice influenza e si riflette nella sua pratica fotografica, volta ad indagare temi di contenuto sociale, come le ricerche visive sui centri d’igiene mentale dopo la legge Basaglia, i disordini alimentari diffusi nella società americana. Nel 2020 fa parte dei FOAM Talent con il progetto “The Y e Occult”, viene esposta nelle maggiori mostre di fotografia e arte contemporanea tra i quali il FOAM (Amsterdam), Maxxi (Roma), London Art Fair, Festival Circulation (Parigi), Athens Photo Festival e molti altri. Attualmente Alba sta lavorando ad una ricerca sulla propaganda della Setta dei Bambini di Dio in India, Nepal e Thailandia e alla realizzazione del cortometraggio “FreiKörperKultur e White Lies”, primo lungometraggio documentario.

Agenzia NFC e NFC Edizioni sono un’unica realtà, giovane, smart e curiosa. Nei primi dieci anni di attività, festeggiati con il lancio della collana “**Luminous phenomena**”, tanti sono stati i traguardi raggiunti. In campo artistico, si segnalano, in particolare, le collaborazioni con le Accademie di Belle Arti di Bologna, di Brera e di Catanzaro, la Pinacoteca Nazionale di Bologna e diverse Università, tra cui Ca’ Foscari Venezia, i rapporti diretti con importanti artisti, come Mario Cresci, Elia Festa, Andrea Jemolo, e gli incarichi ricevuti da Fondazioni ed Associazioni, tra cui il Premio giornalistico intitolato a Ilaria Alpi. Tra le principali pubblicazioni: “Regina José Galindo” a cura di Giacomo Zaza, “L’arte contemporanea spiegata a mia nonna” di Alice Zannoni, “CUBA - Un viaggio tra immagini e parole” a cura di Carmen Lorenzetti; “Revolutions 1989-2019: L’arte del mondo nuovo - 30 anni dopo” a cura di Luca Beatrice, “Il bello, il brutto e il Sublime” di Valerio Dehò e “La mia storia nell’arte - Ritratti di cani memorabili”, a cura di Sabrina Foschini, con testi di Lia Celi, Sabrina Foschini, Alessandro Giovanardi e Massimo Pulini. Per maggiori informazioni: info@agenzianfc.com, www.nfc-edizioni.com, www.facebook.com/nfc-edizioni, www.instagram.com/nfc-edizioni/.

UFFICIO STAMPA:

CSArt – Comunicazione per l'Arte

Via Emilia Santo Stefano 54, Reggio Emilia

T. +39 0522 1715142

M. +39 348 7025100

info@csart.it

www.csart.it

